

Государственное бюджетное учреждение культуры
«Оренбургская областная универсальная
научная библиотека им. Н. К. Крупской»

Отдел краеведения



КАЛЕНДАРЬ ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫХ
И ПАМЯТНЫХ ДАТ ПО
ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ
НА 2020 ГОД



**Государственное бюджетное учреждение культуры
«Оренбургская областная универсальная
научная библиотека им. Н. К. Крупской»**

Отдел краеведения

**Календарь знаменательных и
памятных дат по Оренбургской области
на 2020 год**

Оренбург 2020

Составители:

А. А. Утевалиева - заведующая отделом краеведения
Н. В. Буряк – заведующая сектором краеведческой библиографии

Ответственный за выпуск:

Е. С. Бурлакова, заместитель директора по научной работе

Редактор:

Т. А. Камскова – заведующая редакционно-издательским отделом

Макет, дизайн, верстка:

Ю. М. Брамук – ведущий библиотекарь редакционно-издательского отдела

Авторы статей:

В. П. Баклыков, Е. Н. Бекасова, Г. В. Галь, И. Г. Коннов, П. Н. Краснов,
В. А. Пшеничников, П. Г. Рыков, В. Л. Савельзон, В. П. Семенова

На обложке:

мемориал «Оренбург-фронту», бюст А.И. Родимцева (г. Оренбург)

Календарь знаменательных и памятных дат по Оренбургской области на
2020 год / ГБУК «ООУНБ им. Н. К. Крупской» ; составители А. А. Утевалиева,
Н. В. Буряк. – Оренбург : РИО ООУНБ им. Н. К. Крупской, 2019. – 59 с.

От составителя

Ежегодное издание ГБУК «ООУНБ им. Н. К. Крупской» «Календарь знаменательных и памятных дат», выходящее с 1959 года, содержит перечень знаменательных и памятных дат на 2020 год, а также факты из жизни и деятельности выдающихся людей, связанных с историей края и внесших значительный вклад в его развитие.

Издание состоит из двух частей. Первая часть – хронология событий по месяцам и числам, затем так называемый 13-й месяц, когда год юбилея известен, а месяц и число не установлены, а далее даны юбилеи оренбуржцев – Героев Советского Союза. Даты, отмеченные звездочками, сопровождаются авторскими текстовыми справками. Вторая часть – статьи (сохранены в авторской редакции), которые посвящены некоторым значимым событиям или персонам и расположены в хронологической последовательности по месяцам.

Все дореволюционные даты даны по новому стилю летоисчисления. При невозможности установить принадлежность даты к календарному стилю, использована дата из указанного источника.

«Календарь...» адресован исследователям-краеведам, преподавателям, библиотекарям, работникам культуры, средств массовой информации, студентам, и всем, кто занимается продвижением краеведческих знаний, кого интересуют наиболее яркие, значительные события из истории нашего края.

Н. В. Буряк, заведующая сектором
краеведческой библиографии

ЯНВАРЬ

1 – 75 лет со дня рождения **Юрия Николаевича Мищерякова** (1945), главы администрации г. Оренбурга (2000-2015). Почётный гражданин г. Оренбурга.

См.: Ю. Н. Мищеряков // *Оренбург – «всем азиатским странам и землям...ключ и врата» / составитель В. Кузнецов. – Оренбург, 2010. – С. 534.*

3 – 60 лет со дня рождения **Юрия Юрьевича Селиверстова** (1960-2015), поэта.

См.: Селиверстов Юрий Юрьевич // *Литературное Оренбуржье : биобиблиографический словарь / А. Г. Прокофьева, В. Ю. Прокофьева, О.В. Федосова, Г.Ф. Хомутов. – Оренбург, 2006. – С.178–179.*

5 – 145 лет со дня рождения **Степана Семеновича Кондурушкина** (1875–1919), русского прозаика, уроженца с. Липовка Оренбургской губернии.

См.: Кондурушкин Степан Семенович // *Урал литературный: краткий биобиблиографический словарь / А. А. Шмаков, Т. А. Шмакова. – Челябинск : Юж.-Урал. кн. изд-во, 1988. – С. 134.*

8 – 100 лет со дня рождения **Григория Яковлевича Деревянко** (псевд.: Юрий Давыдов) (1920–2006), поэта.

См.: Деревянко Григорий Яковлевич // *Оренбургские литераторы – участники Великой Отечественной войны : биобиблиографический справочник / ГБУК «Оренбургская областная универсальная научная библиотека им. Н. К. Крупской, Отдел краеведения ; сост. В. М. Капустина, А. А. Утевалиева. – Оренбург : РИО ООУНБ им. Н. К. Крупской, 2015. – С. 31.*

12* – 70 лет со дня рождения **Петра Николаевича Краснова** (1950), писателя.

См.: Краснов Петр Николаевич // *Оренбургская биографическая энциклопедия / составитель Л. Н. Большаков. – Оренбург ; М., 2000. – С.152.*

12 – 55 лет со дня образования **Тюльганского района** (1965).

См.: Тюльганскому району – 30 лет // *Прогресс (Тюльган). – 1995. – 26 января.*

12 – 55 лет со дня образования **Октябрьского района** (1965).

См.: *Октябрьский район // Муниципальная власть Оренбуржья. Двадцать лет на службе народу / главный редактор В. А. Щепачев. – Самара, 2017. – С. 162–165.*

13 – 125 лет со дня рождения **Василия Федоровича Наседкина** (1895-1940), поэта, уроженца г. Оренбурга.

См.: Наседкин Василий Федорович // *Литературное Оренбуржье : биобиблиографический словарь / А. Г. Прокофьева, В. Ю. Прокофьева, О.В. Федосова, Г.Ф. Хомутов. – Оренбург, 2006. – С. 143–144.*

13 – 125 лет со дня рождения **Николая Федоровича Жоголева** (1895–1977), поэта.

См.: Жоголев Николай Федорович // *Литературное Оренбуржье : биобиблиографический словарь / А. Г. Прокофьева, В.Ю. Прокофьева, О.В. Федосова, Г.Ф. Хомутов. – Оренбург, 2006. – С.79.*

14 – 195 лет со дня торжественного открытия **Неплюевского военного училища** (1825).

См.: *Райский, П. Д. Путеводитель по городу Оренбургу / П. Д. Райский. – Переизд. – Оренбург, 2000. – С. 120. ; Семенов, В. Степной лицей / В. Семенов // *Гостинный двор. – 1995. – № 3. – С. 92-95.**

15 – 115 лет со дня открытия **Оренбургских главных мастерских Ташкентской железной дороги** (1905). С января 1993 года – Оренбургский локомотиворемонтный завод (ЛРЗ). Ныне – Оренбургский локомотиворемонтный завод – филиал АО «Желдорремаш».

См.: Кранго, М. *От Главных железнодорожных мастерских – к локомотиворемонтному заводу // Оренбург – «всем азиатским странам и землям... ключ и врата» / составитель В. Кузнецов. – Оренбург, 2010. – С. 108-111.*

15(2) – 125 лет со дня рождения **Шайхзада Мухаметзакировича Бабича** (1895-1919), башкирского поэта, одного из зачинателей башкирской национальной литературы.

См.: *Бабич Шайхзад Мухаметзакирович // Литературное Оренбуржье : биобиблиографический словарь / А. Г. Прокофьева, В.Ю. Прокофьева, О.В. Федосова, Г.Ф. Хомутов. – Оренбург, 2006. – С.29.*

17 – 110 лет со дня рождения **Джаудата Харисовича Файзи** (1910-1973), татарского композитора и фольклориста.

См.: *Файзи Джаудат Харисович // Оренбургская биографическая энциклопедия / составитель Л. Н. Большаков. – Оренбург; М., 2000. – С. 272.*

18 – 85 лет со дня образования **Матвеевского района** (1935).

См.: *Матвеевский район // Муниципальная власть Оренбуржья. Двадцать лет на службе народу / главный редактор В. А. Щепачев. – Самара, 2017. – С. 150-153 ; Костенко, С. Ритмы глубинки: [Социально-экономическое положение Матвеевского района. К 235-летию со дня основания села Матвеевка и 75-летию со дня образования района] // Южный Урал. – 2010. – 10 февраля. – С. 10 : ил., фото.*

18 – 85 лет со дня образования **Новоорского района** (1935).

См.: *Новоорский район // Муниципальная власть Оренбуржья. Двадцать лет на службе народу / главный редактор В. А. Щепачев. – Самара, 2017. – С. 154-157.*

21 – 75 лет со дня рождения **Геннадия Павловича Донковцева** (1945-2010). Почетный гражданин г. Оренбурга, глава администрации г. Оренбурга (1991-1996).

См.: *Г. П. Донковцев // Оренбург – «всем азиатским странами землям...ключ и врата» / составитель В. Кузнецов. – Оренбург, 2010. – С. 595-600.*

24 – 85 лет со дня рождения **Григория Илларионовича Васильева** (1935-1998), советского боксера, заслуженного тренера России.

См.: *Григорьоныч: Васильев Григорий Илларионович // Савельзон, В.Л. Оренбургская история в лицах: Портреты на фоне эпохи / В. Л. Савельзон. – Оренбург, 2007. – С. 379-385.*

24 – 140 лет со дня рождения **Ивана Григорьевича Акулинина**, писателя русского зарубежья, оренбургского казака, генерала-майора (1880-1944).

См.: *Акулинин Иван Григорьевич // Литературное Оренбуржье : биобиблиографический словарь / А. Г. Прокофьева, В. Ю. Прокофьева, О. В. Федосова, Г. Ф. Хомутов. – Оренбург, 2006. – С. 19-20.*

24 – 30 лет со дня образования **Лаборатории персистенции микроорганизмов Института экологии и генетики микроорганизмов УрО РАН** (1990) (ныне – Институт клеточного и внутриклеточного симбиоза Оренбургского федерального исследовательского центра УрО РАН).

См.: *Институт клеточного и внутриклеточного симбиоза / Рос. акад. наук, Уральское отделение; составитель С. В. Черкасов. – Оренбург, 2009. – С. 1.*

26 – 245 лет со дня издания **Высочайшего повеления о переименовании р. Яик в Урал, Яицкого городка в Уральск и Яицкого войска в Уральское** (1775).

См.: *Ничуговская, Л. Календарь знаменательных дат // Любовь и Восток / редактор-составитель П. А. Кошель. – М., 1994. – С. 436.*

27 – 115 лет со дня рождения **Ивана Семеновича Полбина** (1905-1945), дважды Героя Советского Союза.

См.: *Полбин Иван Семенович // Оренбургская биографическая энциклопедия / составитель Л. Н. Большаков. – Оренбург; М., 2000. – С. 215.*

31 – 90 лет со дня рождения **Олега Филипповича Балыкова** (1930), действительного члена Русского географического общества, члена Союза журналистов России. Почётный гражданин Оренбурга.

См.: Балыков Олег Филиппович // Оренбургская биографическая энциклопедия / составитель Л. Н. Большаков. – Оренбург ; М., 2000. – С. 30.

31 – 70 лет со дня рождения **Владимира Александровича Шабанова** (1950-2007), прозаика.

См.: Шабанов Владимир Александрович // Литературное Оренбуржье : биобиблиографический словарь / А. Г. Прокофьева, В.Ю. Прокофьева, О.В. Федосова, Г.Ф. Хомутов. – Оренбург, 2006. – С.220.

– 85 лет со дня образования **Александровского района** (1935).

См.: Александровский район // Муниципальная власть в Оренбургской области / составитель В. А. Щепачев. – Оренбург, 2003. – С. 42-43 ; Веркашанцева, Н. Дорогие мои земляки / Н. Веркашанцева // Оренбургская неделя. – 2015. – 24 июня. – С. 25: фото.

ФЕВРАЛЬ

1 – 65 лет со дня рождения **Барыя Хабиевича Хайруллина** (1955), муфтия, председателя Духовного управления мусульман Оренбургской области (1994-2015).

См.: Муфтий, председатель Духовного управления мусульман Оренбургской области Барый Хабиевич Хайруллин // «Оренбург всем азиатским странам и землям...ключ и врата» / составитель В. Кузнецов. – Оренбург, 2010. – С. 528.

5 – 100 лет со дня рождения **Василия Петровича Россовского** (1920-1995), журналиста, педагога, краеведа. Преподаватель Оренбургского военного училища летчиков, автор книг «Солдатская слава» (1994), «Золотые звезды Оренбуржья» (1989, 2005), «Герои труда» (1999).

См. : Россовский Василий Петрович // Оренбургская биографическая энциклопедия / сост. Л. Н. Большаков. – Оренбург ; Москва, 2000. – С. 230-231.

8 – 80 лет со дня рождения **Вячеслава Федоровича Просвирина** (1940-2008), живописца, члена Союза художников СССР с 1970 года.

См.: Просвирин Вячеслав Федорович // Художники Оренбургской области : библиографический указатель литературы / составитель Е. В. Гинтер. – Оренбург, 1982. – С. 24-25.

9 – 135 лет со дня рождения **Ваана Терьяна** (Ваан Сукиасович Григорьян) (1885-1920), армянского поэта и политического деятеля.

См.: Терьян Ваан // Оренбургская биографическая энциклопедия / составитель Л. Н. Большаков. – Оренбург, 2000. – С.262.

17 – 130 лет со дня рождения **Николая Ефимовича Прянишникова** (1890-1963), литературоведа, критика, педагога. Кандидат филологических наук, член Союза писателей.

См.: Прянишников Николай Ефимович // Оренбургская биографическая энциклопедия / составитель Л. Н. Большаков. – Оренбург, 2000. – С. 220 ; Емельянова, Н. Зачинатель литературного краеведения / Н. Емельянова // Южный Урал. – 2010. – 5 февраля. – С. 4.

18 – 70 лет со дня рождения **Александра Ивановича Салманова** (1950-2005), артиста и режиссера Оренбургского областного театра кукол (1967-2005). Заслуженный артист Российской Федерации.

См.: Салманов Александр Иванович // Оренбургская биографическая энциклопедия / составитель Л. Н. Большаков. – Оренбург ; М., 2000. – С. 239.

20 – 225 лет со дня рождения **Василия Алексеевича Перовского** (1795-1857), военного и государственного деятеля. Оренбургский военный губернатор (1833-1842), оренбургский и самарский генерал-губернатор (1851-1857).

См.: Перовский Василий Алексеевич // Оренбургская биографическая энциклопедия / составитель Л. Н. Большаков. – Оренбург, 2000. – С. 209.

20 – 65 лет со дня рождения **Виктора Ивановича Хрипуна** (1955), руководителя муниципального духового оркестра «Оренбург», заслуженного работника культуры города Оренбурга, лауреата премии «Оренбургская лира».

См.: Буева, И. *Творческий портрет Виктора Хрипуна* / И. Буева, М. Коннов // *Оренбургье музыкальное*. – 2015. – № 1. – С. 50-51.

21 – 45 лет со времени образования **Дзержинского района г. Оренбурга** (1975).

См.: *Дзержинскому району города Оренбурга – 25 лет* / редакторы: Л. Г. Евдокимова, Е. Г. Байдакова. – Оренбург, 2000. – 32 с.; *Хроника [развития р-на]* // *Южный Урал*. – 1995. – 25 окт.

26 – 130 лет со дня рождения **Михаила Ивановича Рожанца** (1890-1948), доктора сельскохозяйственных наук. С 1915 по 1927 годы проводил крупные почвенные исследования в Оренбургской губернии, где заведовал почвенно-ботаническим бюро Оренбургского губземуправления.

См.: *Исследователи Оренбургского края: (Советский период): библиографический указатель* / Оренбургская областная универсальная научная библиотека ; составитель Н. Н. Факеева. – Оренбург, 1993. – С. 68-69.; *Александрова, Л. М. Михаил Иванович Рожанец* / Л. М. Александрова // *Почвоведение*. – 1948. – № 9. – С. 578-579.

МАРТ

2 – 70 лет со дня рождения **Геннадия Александровича Найданова** (1950), искусствоведа, преподавателя, заслуженного работника культуры Российской Федерации.

См.: *Найданов Геннадий Александрович* // *Кто есть кто в Оренбургской области : информационно-аналитический бюллетень* / редактор Ю. Мещанинов. – Оренбург : АО «Золотой жук», 1998. – Вып. 1. – С. 55.

5 – 65 лет со дня выдачи **первого чугуна доменной печью Орско-Халиловского металлургического комбината** (1955). Этот день по праву считается днем рождения комбината. 30 марта 1960 г. вступил в строй один из крупнейших в стране и Европе прокатный стан «2800».

См.: [Орско-халиловский металлургический комбинат] // *Альтов, В. Г. Новотроицк*. – Челябинск, 1982. – С. 38.

8 – 115 лет со дня рождения **Александра Ильича Родимцева** (1905-1977), дважды Героя Советского Союза, военачальника.

См.: *Россовский, В.П. Золотые звезды Оренбургья*. – Челябинск, 1989. – С. 4-6.

9 – 75 лет со дня рождения **Юрия Михайловича Карасевича** (1940-2010), известного режиссера, журналиста, одного из основателей оренбургского телевидения. Заслуженный работник культуры Российской Федерации.

См.: *Карасевич Юрий Михайлович* // *Южный Урал*. – 2010. – 11 августа; *Васильева, М. Полундра! Человек за кадром* / М. Васильева // *Оренбургье*. – 2005. – 27 января.

10 – 100 лет со дня открытия **1-го губернского съезда молодежи** (1920).

См.: [1-й губернский съезд молодежи] // *Все тебе, Родина! Очерки истории Оренбургской областной организации ВЛКСМ (1919-1977)* / составитель Л. И. Футорянский. – Челябинск, 1977. – С. 28-29.

14 – 60 лет со времени основания **Оренбургского областного музея изобразительных искусств** (1960).

См.: *Оренбургский областной музей изобразительных искусств* // *Энциклопедический словарь биографий современников «Вся Россия – XXI век»*. Оренбургская область / главный редактор В. Б. Кирилев. – Самара, 2006. – Кн. 1. – С. 241.

21 – 85 лет со дня издания **газеты «Звезда»** Александровского района (1935).

См.: Чараев, А. Семьдесят пять лет со «Звездой» // Южный Урал. – 2010. – 23 апр. – С. 2.

24 – 85 лет со дня рождения **Рудольфа Анатольевича Яблокова** (1935-2012), оренбургского художника

См.: Яблоков Рудольф Анатольевич // Художники Оренбургской области: библиографический указатель / составитель Е. В. Гинтер. – Оренбург, 1982. – С. 28.

27 – 80 лет со дня рождения **Евгения Васильевича Курдакова** (1940-2002), поэта, прозаика, переводчика, эссеиста.

См.: Евгений Васильевич Курдаков // Литературное Оренбуржье : библиографический словарь / А. Г. Прокофьева, В.Ю. Прокофьева, О.В. Федосова, Г.Ф. Хомутов. – Оренбург, 2006. – С. 121-122.

30 – 60 лет со дня рождения **Надежды Ивановны Акисовой** (1960), поэтессы.

См.: Акисова Надежда Ивановна // Литературное Оренбуржье : библиографический словарь / А. Г. Прокофьева, В.Ю. Прокофьева, О.В. Федосова, Г.Ф. Хомутов. – Оренбург, 2006. – С. 16.

– 215 лет со времени основания **села Пономаревка** (1805).

См.: Пономаревка пела и плясала, отмечая свое 200-летие // Оренбуржье. – 2005. – 25 июня. – С. 3.

АПРЕЛЬ

8 – 220 лет со дня рождения **Ивана Федоровича Бларамберга** (1800-1878), мемуариста, востоковеда. Служил в Оренбурге под началом В. А. Перовского.

См.: Бларамберг Иван Федорович // Оренбургская биографическая энциклопедия / составитель Л. Н. Большаков. – Оренбург; М., 2000. – С. 43.

8 – 50 лет со дня открытия в городе Оренбурге **памятника Семену Афанасьевичу Кичигину**, оренбургскому рабочему, активному участнику революций 1905 и 1917 годов (1970).

См.: [Памятник Семену Афанасьевичу Кичигину] // Памятники города Оренбурга: комплект из 21 открытки / текст и фото В. Верстукова. – Оренбург, [2003].

10 – 195 лет со дня рождения **Ивана Васильевича Чернова** (1825–1902), члена Оренбургской ученой архивной комиссии, автора «Записок» об оренбургских губернаторах.

См.: Труды Оренбургской Ученой Архивной Комиссии : в 35 вып. / Оренбургская Ученая Архивная Комиссия. – 1889 - 1917.

Вып. 18 : Записки генерал-майора **Ивана Васильевича Чернова** / И. В. Чернов. – Оренбург : Паровая Типо-Литография "Товарищества Печатного Дела Каримов, Хусаинов и К°", 1907. – 224 с. : ил., портр.

12 – 75 лет со дня рождения **Аркадия Аркадьевича Ескина** (1945), оренбургского художника, участника областных, зональных и республиканских выставок.

См.: Аркадий Ескин // Десять художников Оренбурга : каталог [выставки / составитель Г. Г. Копылова]. – М., 1986. – С. 20–23.

12 – 130 лет со дня рождения **Никиты Ефремовича Мутнова** (1890-1927), рабочего, общественного деятеля, большевика.

См.: Никита Ефремович Мутнов // Оренбургская биографическая энциклопедия / составитель Л. Н. Большаков. – Оренбург; М., 2000. – С. 191.

13 – 75 лет со времени образования **города Новотроицка** (1945).

См.: Город Новотроицк // Муниципальная власть Оренбуржья. Двадцать лет на службе народу / главный редактор В. А. Щепачев. – Самара, 2017. – С. 38-41.

15 – 85 лет со дня рождения **Людмилы Дмитриевны Горской** (1935–1969 [по др. сведениям 1968]), поэтессы.

См. Коннов, И. «О подруге погибшей, о музыке горькой» / И. Коннов // Гостинный двор. – 2006. – №20. – С. 307-311.

16 (4) – 200 лет со дня рождения **Михаила Ларионовича Михайлова** (1820–1865), поэта, прозаика, переводчика, публициста, революционера-демократа.

См.: Михайлов Михаил Ларионович // Литературное Оренбуржье : биобиблиографический словарь / А. Г. Прокофьева, В. Ю. Прокофьева, О. В. Федосова, Г. Ф. Хомутов. – Оренбург, 2006. – С. 135-136.

16 – 75 лет со дня рождения **Ефима Ароновича Гаммера** (1945), поэта, прозаика, журналиста, художника.

См.: Гаммер Ефим Аронович // Литературное Оренбуржье : биобиблиографический словарь / А. Г. Прокофьева, В. Ю. Прокофьева, О. В. Федосова, Г. Ф. Хомутов. – Оренбург, 2006. – С. 53–54.

22 – 50 лет со дня открытия в г. Оренбурге **Дворца спорта «Пингвин»** (1970).

См.: Марфина, Л. Главный рекорд – здоровье : [к 10-летию со дня открытия] / Л. Марфина // Комсомольское племя. – 1980. – 6 мая.

25 – 90 лет со дня рождения **Владимира Ивановича Грибанова** (1925-2005), поэта, переводчика.

См: Грибанов Владимир Иванович // Литературное Оренбуржье : биобиблиографический словарь / А. Г. Прокофьева, В. Ю. Прокофьева, О. В. Федосова, Г. Ф. Хомутов. – Оренбург, 2006. – С.59.

26 – 120 лет со дня рождения **Сабита Муқановича Муқанова** (1900-1973), казахского поэта, прозаика, драматурга, литературоведа.

См.: Нуртазин, Т. О творчестве С. М. Муқанова / Т. Нуртазин. – Алма-Ата : Казахское государственное издательство художественной литературы, 1951. – 885 с.

29 – 60 лет со дня рождения **Салима Бахшоевича Чолояна** (1960), доктора медицинских наук, члена-корреспондента РАЕН.

См.: Чолоян, С. Б. Депутат должен участвовать в решении всех проблем / С. Б. Чолоян // Вечерний Оренбург. – 2005. – 12 мая. – С. 3.

30 – 80 лет со дня рождения **Александра Харлампиевича Заверюхи** (1940-2015). Доктор сельскохозяйственных наук, член-корреспондент РАСХН (1997).

См.: Заверюха Александр Харлампиевич // Оренбургская биографическая энциклопедия / составитель Л. Н. Большаков. – Оренбург ; М., 2000. – С. 115.

МАЙ

1 – 95 лет со дня открытия **памятника В. И. Ленину** (1925) в Оренбурге в сквере напротив драматического театра

См.: Первый памятник В.И. Ленину: [буклет]. – Оренбург, 1970.

5 – 95 лет со дня рождения **Георгия Евграфовича Лазарева** (1925), Героя Советского Союза, академика, почетного полярника, Президента Международного экологического союза «Взаимодействие природы и человека».

См.: Лазарев Георгий Евграфович // Савельзон, В. Л. Оренбургская история в лицах: Портреты на фоне эпохи / В. Л. Савельзон. – Оренбург, 2007. – С. 371–378 ; Иванова, В. «Чтобы Буранное звучало...» / В. Иванова // Оренбургский край. – 2013. – №1. – С. 42, 43.

7 – 25 лет со дня открытия в Оренбурге **мемориала «Оренбург–фронту»** (1995).

См.: [Мемориал «Оренбург–фронту»] // Хроника Оренбургской области. Т. 2: 1991 –

2009 / под общей редакцией С. М. Муромцевой. – Оренбург, 2012. – С. 62.

9 – 45 лет со дня открытия в г. Оренбурге памятника рабочим тепловозоремонтного завода, павшим в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (1975). Скульптор Н. Г. Петина, архитектор А. В. Гуляев.

См.: Памятники города Оренбурга : комплект из 21 открытки / текст и фото В. Верстукова. – Оренбург, [2003].

10 – 90 лет со дня рождения Шакирзана Гариповича Мухамедзянова (1930-2009). Заслуженный художник РФ, ветеран труда.

См.: Пейзажи Шакирзана Мухамедзянова : альбом / составитель: А. Степина, В. Щуренкова ; перевод на английский Р. Галимова. – Оренбург, 2013. – 164 с. : ил., фот.

16 – 105 лет со дня рождения Сергея Петровича Антонова (1915-1995), прозаика, киносценариста.

См.: Антонов Сергей Петрович // Литературное Оренбуржье : биобиблиографический словарь / А. Г. Прокофьева, В. Ю. Прокофьева, О. В. Федосова, Г. Ф. Хомутов. – Оренбург, 2006. – С. 24–25.

19 – 90 лет со дня образования в Оренбурге ветеринарно-зоотехнического института (1930), с 1939 г. – Оренбургский сельскохозяйственный институт. Ныне – Оренбургский государственный аграрный университет.

См.: [Открытие ветеринарно-зоотехнического института в Оренбурге] // Оренбургский ордена Трудового Красного Знамени государственный аграрный университет. – Оренбург : Издательский центр ОГАУ, [б.г.]. – С. 1.

26 – 295 лет со дня основания Сакмарской станицы (1725), ныне – село Сакмара.

См.: К 200-летию Сакмарской станицы // Смычка. – 1925. – 24 мая. – С. 3.

31 – 85 лет со дня открытия Оренбургского цирка (1935).

См.: Грищенко, Н. Последнее сальто сезона // Вечерний Оренбург. – 2001. – 4 октября. – С. 5.

– 25 лет со времени учреждения альманаха «Гостинный двор» (1995), ныне – литературно-художественный и общественно-политический журнал писателей России «Гостинный двор».

См.: Тюкова, Л. В. На русской высоте : альманаху Гостинный двор – 15 лет / Л. В. Тюкова // Гостинный двор. – 2010. – № 30. – С. 8-11.

ИЮНЬ

1* – 65 лет со дня рождения Владимира Анатольевича Пшеничникова (1955), прозаика, поэта, публициста.

См.: Владимир Пшеничников // Они прилетят! Антология современной поэзии и прозы Оренбуржья. – Калуга, 2002. – С. 417-434.

1 – 70 лет со дня рождения Геннадия Михайловича Манакова (1950-2019), летчика-космонавта, Героя Советского Союза.

См.: Манаков Геннадий Михайлович // Оренбургская биографическая энциклопедия / составитель Л. Н. Большаков. – Оренбург ; М., 2000. – С. 176.

1 – 80 лет со дня открытия грязелечебного курорта «Гай» (1935).

См.: Открыт курорт «Гай» // Оренбургская коммуна. – 1935. – 9 июня.

3 – 75 лет со дня рождения Александра Кирилловича Пащенко (1945), заслуженного артиста РСФСР (1980), народного артиста России (2002).

См.: Савельзон, В. Бенефис / В. Савельзон // Оренбуржье. – 2005. – 13 октября. – С. 8.

8 – 95 лет со дня рождения Гурия Ивановича Марчука (1925–2013), математика и государственного деятеля, академика. Уроженец с. Петро–Херсонца Грачевского района.

См.: Марчук Гурий Иванович // Оренбургская биографическая энциклопедия / составитель Л. Н. Большаков. – Оренбург ; М., 2000. – С. 178.

13 – 115 лет со дня рождения **Павла Петровича Малого** (1905–1981), композитора, фольклориста.

См.: Малый Павел Петрович // Оренбургская биографическая энциклопедия / составитель Л. Н. Большаков. – Оренбург ; М., 2000. – С. 175.

17* – 55 лет со дня рождения **Владимира Павловича Баклыкова** (1965), журналиста, члена Союза журналистов России, редактора журнала «Православный Духовный Вестник Саракташского благочиния» (2011–2019). Лауреат литературной премии им. В. Правдухина, литературной премии Оренбургской епархии «Словотворцы».

См.: Арутюнян, Э. Естественный гуманитарий Владимир Баклыков / Э. Арутюнян // Оренбургская неделя. – 2015. – 24 июня. – С. 24 : фото.

ИЮЛЬ

1 – 60 лет со дня основания на базе **Круторожинского завода товарного камня и щебня Орского карьероуправления** (1960).

См.: ОАО «Орское карьероуправление» // Энциклопедический словарь биографий современников «Вся Россия – XXI век». Оренбургская область. / главный редактор В. Б. Кирилев. – Самара, 2005. – Кн. 1. – С. 254–255.

4 – 45 лет со дня принятия решения **Облсполкома об открытии в г. Оренбурге художественного училища** (ныне – Оренбургский областной художественный колледж) (1975).

См.: [Об открытии в г. Оренбурге художественного училища] // Хроника Оренбургской области / под общ. ред. С. М. Муромцевой. – Т. 1 : 1934 – 1990. – Оренбург, 2009. – С. 194.

18 – 25 лет со дня регистрации **Торгово-промышленной палаты как негосударственной некоммерческой общественной организации**, членами которой являются предприятия Оренбургской области (1995).

См.: Торгово-промышленная палата // Кто есть кто в Оренбургской области : информационно-аналитический бюллетень «Аспект» / редактор Ю. Мещанинов. – Вып. 1. – Оренбург, 1998. – С. 136.

20 – 80 лет со дня рождения **Любови Александровны Баевой** (1940), поэтессы.

См.: Баева Любовь Александровна // Литературное Оренбуржье : биобиблиографический словарь / А. Г. Прокофьева, В.Ю. Прокофьева, О.В. Федосова, Г.Ф. Хомутов. – Оренбург, 2006. – С.29.

28 – 90 лет со дня рождения **Петра Николаевича Кабанова** (1930), хирурга. Заслуженный врач РСФСР.

См.: Кабанов, П.Н. Судьба «Колдуна» из Саратова / П.Н. Кабанов. – Оренбург, 2010. – 72 с.

12 – 65 лет со дня рождения **Александра Андреевича Ханина**, художника (1955–2013). Являлся резидентом международного центра искусств (Париж, Франция). С 1991 года – более 20 выставок во Франции. Включен в многотомный французский словарь Бенезита.

См.: Ханин Александр Андреевич // Оренбургская биографическая энциклопедия / составитель Л. Н. Большаков. – Оренбург ; М., 2000.

13 – 90 лет со дня рождения **Галины Павловны Матвиевской** (1930), ученого в области математики и истории, краеведа, педагога.

Заслуженный деятель науки Узбекской ССР. Член-корреспондент Академии науки Узбекской ССР. Действительный член Международной Академии истории науки.

Лауреат Государственной премии Узбекской ССР им. Абу Райхана. Доктор физико-математических наук, профессор Оренбургского государственного педагогического университета. Почетный работник высшего профессионального образования. Член Союза писателей России. Лауреат премий в области науки и техники администрации Оренбургской области.

См.: Матвиевская Галина Павловна // Литературное Оренбуржье : биобиблиографический словарь / А. Г. Прокофьева, В. Ю. Прокофьева, О. В. Федосова, Г. Ф. Хомутов. – Оренбург, 2006. – С. 132.

15* – 60 лет со дня рождения **Владимира Геннадьевича Семёнова** (1960), историка, краеведа.

См.: Семенов Владимир Геннадьевич // Литературное Оренбуржье : биобиблиографический словарь / А. Г. Прокофьева, В. Ю. Прокофьева, О. В. Федосова, Г. Ф. Хомутов. – Оренбург, 2006. – С. 179.

16 – 80 лет со дня рождения **Антон Антонович Власенко** (1940), оренбургского художника. Член Союза художников РФ.

См.: Власенко Антон Антонович // Оренбургская биографическая энциклопедия / составитель Л. Н. Большаков. – Оренбург; М., 2000. – С. 69.

18 – 85 лет со дня открытия **Оренбургского государственного областного театра кукол (1935)**.

См.: Оренбургский областной театр кукол / перевод Р. Галимова, художник Ф. Абленин, ответственный за выпуск С. Воробьев ; автор текста Г. Орлова. – Оренбург, 1995. – 32 с.

27 – 170 лет со дня рождения **Николая Александровича Сухомлинова** (1850–?), оренбургского губернатора и наказного атамана Оренбургского казачьего войска (1911-1915).

См.: Сухомлинов Николай Александрович // Семенов, В. Г. Губернаторы Оренбургского края / В. Г. Семенов, В. П. Семенова. – Оренбург, 2014. – С. 399; Н. А. Сухомлинов // Оренбург – «всем азиатским странам и землям...ключ и врата». – Оренбург, 2010. – С. 70.

27 – 70 лет со дня рождения **Александра Николаевича Филатова** (1950–2019), поэта.

См.: Филатов Александр Николаевич // Литературное Оренбуржье : биобиблиографический словарь / А. Г. Прокофьева, В. Ю. Прокофьева, О. В. Федосова, Г. Ф. Хомутов. – Оренбург, 2006. – С. 208.

АВГУСТ

1 – 90 лет со дня организации в селе Сорочинском на базе школы рабочей молодежи колхозно-экономического техникума Самарского краевого центра (**ныне – Сорочинский ветеринарный техникум**) (1930).

См.: Ветеринарный техникум // Шестаков, В. А. Земли лоскутик драгоценный / В. А. Шестаков. – Оренбург, 2006. – С. 145-146.

3 – 175 лет со дня рождения **Владимира Николаевича Витевского** (1845-1906), историка, этнографа, педагога. Почетный член Оренбургской ученой архивной комиссии

(1898). Автор монографии «И. И. Неплюев и Оренбургский край в прежнем его составе до 1758 года».

См.: Владимир Николаевич Витевский // Шмаков, А. А. Урал литературный : краткий биобиблиографический словарь / А. А. Шмаков, Т. А. Шмакова. – Челябинск, 1988. – С. 60.

7 – 20 лет со дня создания **Губернаторского многопрофильного лицея-интерната для одаренных детей Оренбуржья (2000)**.

См.: Губернаторский многопрофильный лицей-интернат для одаренных детей Оренбуржья // Энциклопедический словарь биографий современников «Вся Россия – XXI век. Оренбургская область» / главный редактор В. Б. Кирилев. – Самара, 2008. – Кн. II. – С. 194.

8 – 85 лет со дня рождения **Николая Трофимовича Струздюмова** (1935-2018), оренбургского писателя. Член Союза писателей (1983).

См.: Струздюмов Николай Трофимович // Оренбургская биографическая энциклопедия / составитель Л. Н. Большаков. – Оренбург, 2000. – С. 254.

8 – 275 лет со дня основания **Сеитова Посада (ныне – Татарская Каргала) (1745)**.

См.: [Татарская Каргала] // Из истории татар Оренбуржья (к 260-летию Татарской Каргалы) : сборник материалов областной научно-практической конференции / Оренбургская региональная татарская национально-культурная автономия. – Оренбург, 2005. – С. 15.

15 – 120 лет со дня рождения **Меера Иосифовича Альбертона** (1900-1947), писателя, прозаика, публициста.

См.: Альбертон Меер Иосифович // Литературное Оренбуржье : биобиблиографический словарь / А. Г. Прокофьева, В. Ю. Прокофьева, О. В. Федосова, Г. Ф. Хомутов. – Оренбург, 2006. – С.22.

16 – 260 лет со дня рождения **Дмитрия Борисовича Мертваго** (1760-1824), государственного деятеля, мемуариста.

См.: Мертваго Дмитрий Борисович // Литературное Оренбуржье : биобиблиографический словарь / А. Г. Прокофьева, В. Ю. Прокофьева, О. В. Федосова, Г. Ф. Хомутов. – Оренбург, 2006. – С. 133.

17 – 55 лет со дня рождения **Андрея Жанновича Зеленко** (1965-2019), подполковника. Герой Российской Федерации.

См.: Андрей Жаннович Зеленко // Герои нашего двора (Оренбуржцы – наши современники) : биографические статьи / составитель Ю. Молостова. – Оренбург, 2009. – С. 33-35 ; Зеленко Андрей Жаннович : [некролог] // Оренбуржье. – 2019. – 29 мая. – С. 18.

22 – 170 лет со дня открытия **первой казахской школы для населения зауральской степи (1850)**.

См.: [первая казахская школа] // Тажибаев, Т. Казахская школа при Оренбургской пограничной комиссии / Т. Тажибаев. – Алма-Ата, 1961. – С. 5.

25 – 85 лет со дня организации в городе Оренбурге **Дома пионеров (1935)**.

См.: Постановление №1095 Президиума Оренбургского Областного Исполнительного Комитета «Об организации в гор. Оренбурге Дома пионеров» // Табакова, С. В. Это наша история / С. В. Табакова, Ю. С. Щербинина. – Оренбург, 2013. – С. 6.

29 – 30 лет со дня основания **поселка Ростоши (1990)** Ленинского района города Оренбурга.

См.: Родионова, А. С. Юбилеем, любимые Ростоши! /А. С. Родионова // Вечерний Оренбург. – 2010. – 11 августа. – С. 8.

30 – 85 лет со дня рождения **Андрея Филипповича Преснова (1935)**, оренбургского художника.

См.: Андрей Филиппович Преснов // Оренбургская биографическая энциклопедия / составитель Л. Н. Большаков. – Оренбург ; М., 2000. – С. 219.

30 – 95 лет со дня рождения **Аркадия Натановича Стругацкого (1925-1991)**, писателя-фантаста. В 1942 г. вместе с отцом был эвакуирован из блокадного Ленинграда. Оказался в с. Ташла Оренбургской области.

См.: Стругацкий Аркадий Натанович // Литературное Оренбуржье : биобиблиографический словарь / А. Г. Прокофьева, В. Ю. Прокофьева, О. В. Федосова, Г. Ф. Хомутов. – Оренбург, 2006. – С.187.

30 – 70 лет со дня рождения оренбургского поэта **Владимира Нуртаевича Изтляева** (1950).

См.: *Изтляев Владимир Нуртаевич // Литературное Оренбуржье : биобиблиографический словарь / А. Г. Прокофьева, В. Ю. Прокофьева, О. В. Федосова, Г. Ф. Хомутов. – Оренбург, 2006.. – С. 91-92.*

31 – 285 лет со дня основания **города Орска** (1735).

См.: *Альтов, В. Г. Города Оренбургской области / В. Г. Альтов. – Челябинск, 1974. – С. 60–103; Летопись ключевых событий истории г. Орска // Орск–270 : книга-альбом / Администрация г. Орска ; редактор-составитель И. Т. Гоцуляк. – Орск, 2005. – С. 7.*

СЕНТЯБРЬ

1 – 50 лет со дня рождения **Фарида Сагитжановича Нагимова** (1970), прозаика, драматурга. Член Союза писателей России.

См.: *Нагимов Фарид // Литературное Оренбуржье : биобиблиографический словарь / А. Г. Прокофьева, В. Ю. Прокофьева, О. В. Федосова, Г. Ф. Хомутов. – Оренбург, 2006. – С.143.*

1 – 75 лет со дня открытия в г. Орске **фельдшерско-акушерской школы**, преобразованной в 1954 г. в медицинское училище (1945).

См.: *Орск : фотоальбом / под общей редакцией В. Щербакова. – М., 1995. – С. 10.*

5* – 95 лет со дня рождения **Бориса Александровича Моисеева** (1925), лингвиста, краеведа, специалиста по диалектологии и топонимике, педагога.

См.: *Борис Александрович Моисеев // Литературное Оренбуржье : биобиблиографический словарь / А. Г. Прокофьева, В. Ю. Прокофьева, О. В. Федосова, Г. Ф. Хомутов. – Оренбург, 2006. – С. 137.*

5 – 80 лет со дня рождения **Рамзеса Талгатовича Абдрашитова** (1940), ученого в области автоматике.

См.: *Абдрашитов Рамзес Талгатович // Оренбургская биографическая энциклопедия / составитель Л. Н. Большаков. – Оренбург ; М., 2000. – С. 5.*

5 – 55 лет со дня образования **Краснознаменной Оренбургской армии ракетных войск стратегического назначения** (1965).

См.: *Рябцев, Д. Они вооружены самыми новыми, самыми мощными боевыми ракетно-ядерными комплексами / Д. Рябцев // Оренбуржье. – 1999. – 9 сентября; Хроника основных событий истории Оренбургской ракетной армии / Ракетные Войска Стратегического Назначения ; под ред. А. С. Борзенкова. – Оренбург, 1997. – 178 с.*

8 – 95 лет со дня рождения **Александра Иосифовича Лященко** (1925-2008), оренбургского художника.

См.: *Лященко Александр Иосифович // Художники Оренбургской области : библиографический указатель / составитель Е. В. Гинтер. – Оренбург, 1982.– С.16-17.*

14 – 60 лет со дня рождения **Сергея Николаевича Хомутова** (1960-2019), поэта, прозаика, журналиста.

См. *Хомутов Сергей Николаевич // Литературное Оренбуржье: биобиблиографический словарь / А. Г. Прокофьева, В. Ю. Прокофьева, О. В. Федосова, Г. Ф. Хомутов. – Оренбург, 2006. – С. 214.*

14 – 60 лет со дня открытия в Оренбурге **отделения Куйбышевского индустриального института им. В. В. Куйбышева** (1955). В 1971 реорганизован в Оренбургский политехнический институт. Ныне – Оренбургский государственный университет.

См.: *[Открытие вечернего отделения Куйбышевского индустриального института] // Оренбургский государственный университет: история и современность*

/ автор-составитель В. А. Бондаренко. – Оренбург, 2001. – С. 9 ; Быковский, В. Флагман образования и науки / В. Быковский // Оренбург – «всем азиатским странам и землям... ключ и врата» / сост. В. Н. Кузнецов. – Оренбург, 2010. – С. 632–636.

16 – 25 лет со дня открытия **Оренбургского кадетского корпуса имени И. И. Неплюева** (1995) на территории бывшего летного училища.

См.: Лямкин, А. «Здравия желаем главе администрации» / А. Лямкин // Оренбуржье. – 1995. – 20 сентября.

21 – 125 лет со дня рождения **Миржакипа (Мир-Якуба) Дулатовича Дулатова** (1895–1935), казахского публициста, общественного деятеля. В 1911–1918 гг. – сотрудник оренбургской газеты «Казах».

См.: Дулатов Миржакип (Мир-Якуб) Дулатович // Литературное Оренбуржье : биобиблиографический словарь / А. Г. Прокофьева, В. Ю. Прокофьева, О. В. Федосова, Г. Ф. Хомутов. – Оренбург, 2006. – С. 71.

21 – 280 лет со дня рождения **Ивана Ивановича Лепехина** (1740–1802), выдающегося русского ученого-натуралиста, естествоиспытателя, академика.

См.: Лепехин Иван Иванович // Уральская историческая энциклопедия. – 2-е изд. – Екатеринбург, 2000. – С. 311.

25 – 115 лет со дня рождения **Сергея Александровича Попова** (1905–1986), историка, археолога, этнографа.

См.: Попов Сергей Александрович // Исследователи Оренбургского края: (Советский период): библиографический указатель / Оренбургская областная научная библиотека им. Н. К. Крупской ; составитель Н. Н. Факеева. – Оренбург, 1993. – С. 33–36.

27 – 120 лет со дня рождения **Павла Александровича Северного** (н. ф. Ольбрих) (1901–1981), прозаика.

См.: Северный (н.ф. Ольбрих) Павел Александрович // Литературное Оренбуржье : биобиблиографический словарь / А. Г. Прокофьева, В. Ю. Прокофьева, О. В. Федосова, Г. Ф. Хомутов. – Оренбург, 2006. – С. 176.

30 – 125 лет со дня рождения **Михаила Ивановича Юлина** (1895–1941), капитана, участника Первой мировой, гражданской и Великой Отечественной войн. Командир 277-го Орского полка, участвовавший в знаменитом Салмышском бою за освобождение г. Оренбурга в апреле 1919 года. Кавалер ордена Красного Знамени (1922). Его именем названа одна из улиц Орска.

См.: Юлин Михаил Иванович // Оренбургская биографическая энциклопедия / составитель Л. Н. Большаков. – Оренбург ; М., 2000. – С. 306–307.

ОКТАБРЬ

1 – 95 лет со дня начала работы 18-й проверочной палаты мер и весов (ныне – Федеральное бюджетное учреждение «Государственный региональный центр стандартизации, метрологии и испытаний в Оренбургской области» (1925).

См.: Федеральное государственное учреждение «Оренбургский центр стандартизации, метрологии и сертификации» //

Энциклопедический словарь биографий современников «Вся Россия – XXI век. Оренбургская область» / главный редактор В. Б. Кирилев. – Самара, 2006. – Кн. 1. – С. 247.

1 – 55 лет со времени начала работы **Областной детской клинической больницы** (1965).

См.: ГУЗ «Оренбургская областная

детская клиническая больница» // Энциклопедический словарь биографий современников «Вся Россия – XXI век». Оренбургская область» / главный редактор В. Б. Кирилев. – Самара, 2005. – Кн. 1. – С. 188–189.

4 – 100 лет со времени начала работы в Оренбурге Учредительного съезда Киргизской (Казахской) АССР.

См.: *Оренбург – столица Казахстана // История Оренбуржья : учебное пособие / составитель и научный редактор Л. И. Футорянский. – Оренбург, 1996. – С. 231–233.*

4 – 95 лет со дня рождения **Владимира Ивановича Верстукова** (1925–2010), фотожурналиста, краеведа.

См.: *Верстуков Владимир Иванович // Литературное Оренбуржье : биобиблиографический словарь / А. Г. Прокофьева, В. Ю. Прокофьева, О. В. Федосова, Г. Ф. Хомутов. – Оренбург, 2006. – С. 47–48.*

6 – 85 лет со дня рождения **Людмилы Павловны Филатовой** (1935), народной артистки СССР, певицы.

См.: *Людмила Павловна Филатова // Оренбургская биографическая энциклопедия / составитель Л. Н. Большаков. – Оренбург ; М., 2000. – С. 275.*

7* – 75 лет со дня рождения **Павла Георгиевича Рыкова** (1945), журналиста, публициста, прозаика, поэта, драматурга. Заслуженный работник культуры Российской Федерации.

См.: *Рыков Павел Георгиевич // Оренбургская биографическая энциклопедия / составитель Л. Н. Большаков. – Оренбург ; М., 2000. – С. 234.*

8 – 100 лет со дня награждения **ВЦИК рабочих Оренбурга Почетным Революционным Красным знаменем за героическую оборону города** (1920).

См.: *[Из протокола № 42 заседания Президиума Всероссийского Исполнительного Комитета Советов рабочих, крестьянских, казачьих и красноармейских депутатов о награждении Почетным Революционным*

Знаменем рабочих города Оренбурга] // Гражданская война в Оренбуржье : (1917–1919 гг.) : документы и материалы / Государственный архив Оренбургской области. – Оренбург, 1958. – С.348.

11 – 95 лет со дня основания **автоколонны №1825** (1925) в Оренбурге. Этот день считается началом открытия автобусного движения в Оренбурге.

См.: *Шнякин, И. Автоколонна №1825 в пути / И. Шнякин // Оренбург... «всем азиатским странам и землям... ключ и врата» / составитель В. Кузнецов. – Оренбург, 2010. – С. 136–138.*

14 – 80 лет со дня рождения **митрополита Валентина** (Мищук Тимофей Адамович) (1940). Глава оренбургской митрополии (2011–2015), ректор Оренбургской духовной семинарии (2012–2014).

См.: *Митрополит Оренбургский и Бузулукский Валентин // Оренбург – «всем азиатским странам и землям...ключ и врата» / составитель В. Кузнецов. – Оренбург, 2010. – С. 526.*

16 – 75 лет со дня рождения **Андрея Федоровича Лещенко** (1945), народного артиста Российской Федерации.

См.: *Лещенко Андрей Федорович // Оренбургская биографическая энциклопедия / составитель Л. Н. Большаков. – Оренбург ; М., 2000. – С. 165.*

18* – 75 лет со дня рождения **Ивана Глебовича Коннова** (1945), поэта, прозаика, публициста.

См.: *Коннов Иван Глебович // Литературное Оренбуржье : биобиблиографический словарь / А. Г. Прокофьева, В. Ю. Прокофьева, О. В. Федосова, Г. Ф. Хомутов. – Оренбург, 2006. – С. 107.*

19 – 125 лет со дня освящения **Казанского кафедрального собора** в г. Оренбурге (1895).

См.: *Судоргина, Т. Собор строился в русском стиле / Т. Судоргина // Оренбуржье.– 2001.– 20 сент.– С. 21: ил. ; Казанский*

кафедральный собор // Десятков, Г. М. *Легенды старого Оренбурга* / Г. М. Десятков. – Калуга, 1994. – С. 17.

20 – 105 лет со дня рождения **Анатолия Гавриловича Рыбина** (1915-2006), оренбургского писателя.

См.: *Рыбин Анатолий Гаврилович* // Шмаков, А. А. *Урал литературный: краткий*

биобиблиографический словарь / А.А. Шмаков Т. А.Шмакова. – Челябинск, 1988. – С. 231-232.

29 – 55 лет со дня открытия **обелиска на горе Янгиз в честь героев Салмышского боя** (1965).

См.: *Баранов, Н. Героям Салмышского боя* / Н. Баранов // *Южный Урал*. – 1965. – 31 окт.

НОЯБРЬ

1 – 90 лет со дня открытия в Оренбурге научно-исследовательского института мясного скотоводства (1930), ныне – **ФГБ-НУ «Федеральный научный центр биологических систем и агротехнологий Российской академии наук»**.

См.: *Никулина, Ю. Научному центру по мясному скотоводству [ВНИИМСу] – 50 лет* / Ю. Никулина // *Молочное и мясное скотоводство*. – 1980. – № 10. – С. 18-20.

2 – 30 лет со дня открытия **ОАО «НИКО-БАНК» (1990)**

См.: *Сквозь время и расстояния* // *Оренбуржье*. – 2005. – С. 7: фото.

4 – 90 лет со дня рождения **Василия Васильевича Шаталова** (1930-2007), заслуженного строителя РСФСР, почетного гражданина г. Оренбурга.

См.: *В. В. Шаталов* // *Оренбург – «всем азиатским странам и землям... ключ и врата»* / составитель В. Н. Кузнецов. – Оренбург, 2010. – С. 290.

8 – 90 лет со дня рождения **Льва Александровича Буракова** (1930–2010), писателя, прозаика.

См.: *Бураков Лев Александрович* // *Литературное Оренбуржье : биобиблиографический словарь* / А. Г. Прокофьева, В. Ю. Прокофьева, О. В. Федосова, Г. Ф. Хомутов. – Оренбург, 2006. – С. 42–43.

8 – 105 лет со дня рождения **Михаила Ивановича Лапыгина** (1915–1976), детского писателя, члена Союза писателей СССР.

См.: *Лапыгин Михаил Иваович* // Шмаков, А. А. *Урал литературный : краткий библиографический словарь* / А. А. Шмаков, Т. А. Шмакова. – Челябинск, 1988. – С.152.

14 – 105 лет со дня рождения **Якова Анатольевича Леванта** (1915-1981), прозаика. Произведения печатались в оренбургских газетах, альманахах, сборниках.

См.: *Левант Яков Анатольевич* // *Литературное Оренбуржье : биобиблиографический словарь* / А. Г. Прокофьева, В. Ю. Прокофьева, О. В. Федосова, Г. Ф. Хомутов. – Оренбург, 2006. – С.124.

18 – 115 лет со дня рождения **Павла Ильича Федорова** (1905–1983), писателя, прозаика.

См.: *Федоров Павел Ильич* // Шмаков, А. А. *Урал литературный : краткий биобиблиографический словарь* / А. А. Шмаков, Т. А. Шмакова. – Челябинск, 1988. – С. 280.

21 – 140 лет со дня рождения **Михаила Миновича Краснощекова** (1880-1966), участника Гражданской войны в Оренбуржье. Его именем названа одна из улиц Оренбурга.

См.: *Багров, Н. Батько* / Н. Багров // *Блокнот агитатора (Оренбург)*. – 1965. – № 21. – С. 48–50.

21* – 45 лет со дня образования Оренбургской областной юношеской библиотеки, ныне – ГБУК «**Центральная областная библиотека для молодежи**» (1975).

См.: Областная юношеская библиотека // Энциклопедический словарь биографий современников «Вся Россия – XXI век». Оренбургская область / главный редактор В. Б. Кирилев. – Самара, 2005. – Кн. 1. – С. 190.

24 – 190 лет со дня учреждения музея края в Неплюевском военном корпусе по инициативе губернатора П. Сухтелена, ныне – **Оренбургский областной губернаторский историко-краеведческий музей** (1830).

См.: Становление и развитие музейного дела в Оренбургском крае. XIX - XX вв. : материалы научно-практической конференции, посвященной 180-летию Оренбургского областного историко-краеведческого музея / Оренбургский областной историко-краеведческий музей ; под общей редакцией Н. А. Ереминой. – Оренбург, 2011. – 64 с.

24 – 85 лет со дня рождения **Ольги Александровны Федоровой** (1935-2008), вязальщицы оренбургских пуховых платков, члена Союза художников СССР.

См.: Федорова Ольга Александровна // Оренбургская биографическая энциклопедия / составитель Л. Н. Большаков – Оренбург ; М., 2000. – С. 274 ; Федорова Ольга Александровна // Книга памяти. 2008 год / ответственные за выпуск: Ю. Д. Гаранькин, И. М. Валитов. – Оренбург, 2009. – С. 464.

25 – 105 лет со дня образования **Оренбургской областной клинической больницы № 2** (1915).

См.: Ломанцова, И. «100 лет – на здоровье» / И. Ломанцова // Оренбуржье. – 2015. – 11 декабря. – С. 2 : фото.

28 – 75 лет со дня рождения **Вениамина Дмитриевича Побежимова** (1945), поэта. Член Союза писателей России. Лауреат областной литературной премии им. Аксакова (2008).

См. : Побежимов, В. Д. [Стихи] // Жилин, В. М. О любви и о любимых / В. М. Жилин, В. Д. Побежимов, В. В. Тупиков. – Бузулук, 2010. – С. 34-60.

30 – 30 лет со дня первого выхода в эфир телекомпании «**Регион**» (1990).

См.: Телекомпания «ТК-Регион» // Кто есть кто в Оренбургской области : информационно-аналитический бюллетень «Аспект» / редактор Ю. Мецанинов. – Оренбург, 1998. – Вып. 1. – С. 152.

30 – 30 лет со дня первого выхода в эфир телекомпании «**Планета**» (1990).

См.: Телевидеоцентр «Планета» // Кто есть кто в Оренбургской области : информационно-аналитический бюллетень «Аспект» / редактор Ю. Мецанинов. – Оренбург, 1998. – Вып. 1. – С. 153.

ДЕКАБРЬ

1 – 130 лет со дня рождения **Василия Константиновича Блюхера** (1890-1938), героя Гражданской войны, видного советского деятеля. Участвовал в установлении Советской власти в Самаре и Челябинске. Возглавлял отряды, окруженные в районе Оренбурга, а затем совершил с ними героический 1500-километровый рейд из Оренбурга по Уралу.

См.: Блюхер Василий Константинович // Оренбургская биографическая энциклопедия / составитель Л. Н. Большаков. – Оренбург ; М., 2000. – С. 45.

4 – 195 лет со дня рождения **Алексея Николаевича Плещеева** (1825-1893), поэта, прозаика, переводчика, критика. С 1850 по 1858 г. находился в ссылке в Оренбургском крае.

См.: Плещеев // Прянишников, Н. Е. Писатели-классики об Оренбургском крае / Н. Е. Прянишников. – Чкалов, 1951. – С. 83-90.

7 – 95 лет со дня рождения **Юрия Гавриловича Тупицына** (1925-2011), прозаика, писателя-фантаста.

См.: Тупицын Юрий Гаврилович // Литературное Оренбуржье : биобиблиографический словарь / А. Г. Прокофьева, В. Ю. Прокофьева, О. В. Федосова, Г. Ф. Хомутов. – Оренбург, 2006. – С.199-200.

9 – 210 лет со дня рождения **Николая Яковлевича Прокоповича** (1810-1857), поэта, переводчика, педагога.

См.: Прокофьева, А. Г. 205 лет со дня рождения Николая Яковлевича Прокоповича / А. Г. Прокофьева // Календарь знаменательных и памятных дат по Оренбургской области на 2015 год / ГБУК «ООУНБ им. Н. К. Крупской»; составитель Н. В. Буряк. – Оренбург, 2014. – С.65-66.

10 – 30 лет со дня решения Горисполкома № 670 об открытии в Оренбурге школы № 66 (ныне гимназия № 1) (1990).

См.: Емельянова, Н. Самый обычный вундеркинд // Вечерний Оренбург. – 2001.– 18 января. – С. 4 : фото.

10 – 30 лет со дня образования центра внешкольной работы «Подросток» (1990).

См.: Объединение «Подросток» // Образование Оренбургской области на рубеже XX–XXI веков / под общей редакцией В. В. Попова. – Оренбург, 2002. – Ч. 1. – С. 80.

11* – 85 лет со дня рождения **Вильяма Львовича Савельзона** (1935), журналиста, литератора, автора книг по истории Оренбургского края.

См.: Савельзон Вильям Львович // Оренбургская биографическая энциклопедия / составитель Л. Н. Большаков. – Оренбург; М., 2000. – С. 237.

12 – 180 лет со дня утверждения «Положения об Оренбургском казачьем войске» (1840).

См.: Положение об Оренбургском казачьем войске // Государственный архив Оренбургской области: путеводитель. – М., 1966. – С. 58.

15 – 85 лет со дня создания в Оренбурге отделения **Союза советских писателей** (1935).

См.: Оренбургская общественная писательская организация Союза писателей России // Энциклопедический словарь биографий современников «Вся Россия – XXI век». Оренбургская область / главный редактор В. Б. Кирилев. – Самара, 2005. – Кн. 1. – С. 272; Хроника Оренбургской области. Т. 1 : 1934–1990 / под общей редакцией С. М. Муромцевой. – Оренбург, 2009. – С. 29.

16 – 115 лет со дня открытия Оренбургского татарского театра (ныне – **Оренбургский государственный татарский драматический театр имени М. Файзи**) (1905).

См.: Поющий Оренбург: [к 90-летию татарского театра] : сборник / составитель М. Рахимкулова. – Оренбург, 1995. – С. 18.

18 – 85 лет со дня рождения **Александра Григорьевича Костенюка** (1935), председателя исполкома Оренбургского областного Совета народных депутатов (1980-1991), депутата Оренбургского областного Совета народных депутатов, депутата Верховного Совета СССР. Принимал активное участие в строительстве Оренбургского газохимического комплекса. Награжден двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденом «Знак Почета», двумя медалями.

См.: А. Г. Костенюк // Оренбург – «всем азиатским странам и землям... ключ и врата» / составитель В. Н. Кузнецов. – Оренбург, 2010. – С. 430.

20 – 85 лет со дня рождения **Юрия Михайловича Крикунова** (1935), оренбургского художника.

См.: Крикунов Юрий Михайлович // Художники Оренбургской области: библиографический указатель / составитель Е. В. Гинтер. – Оренбург, 1982. – С. 30–31.

21* – 90 лет со дня рождения **Геннадия Трофимовича Давыдова** (1930), заслуженного учителя школы Российской Федерации (1986). Профессор Оренбургского государственного института искусств им. Л. и М. Ростроповичей.

См.: Давыдов Геннадий Трофимович // Оренбургская биографическая энциклопедия / составитель Л. Н. Большаков. – Оренбург ; М., 2000. – С. 97.

22 – 85 лет со дня рождения **Александра Матвеевича Цирлинсона** (1935), поэта.

См.: Цирлинсон Александр Матвеевич // Литературное Оренбуржье : биобиблиографический словарь / А. Г. Прокофьева, В. Ю. Прокофьева, О. В. Федосова, Г. Ф. Хомутов. – Оренбург, 2006. – С.215.

24 – 85 лет со дня открытия Орского нефтеперерабатывающего ордена Отечественной войны I степени завода им. В. П. Чкалова, ныне ПАО «Орскнефтеоргсинтез» (1935).

См.: Орскнефтеоргсинтез – 60 // Орская хроника. – 1995. – 23 дек.

24 – 20 лет со дня образования **Оренбургского благотворительного фонда «Евразия»** (2000).

См.: Донковцев, Г. «Я всегда отстаивал интересы горожан» / Г. Донковцев // Оренбуржье. – 2001. – 26 июля.

30 – 130 лет со дня рождения **Виктора Львовича Кибальчича** (псевдоним Серж) (1890-1946), известного франкоязычного писателя.

См.: Серж Виктор // Литературное Оренбуржье : биобиблиографический словарь / А. Г. Прокофьева, В. Ю. Прокофьева, О. В. Федосова, Г. Ф. Хомутов. – Оренбург, 2006. – С. 179.

30 – 55 лет со дня открытия в Оренбурге **Дворца бракосочетаний** (1965).

См.: Летопись важнейших событий // Орденосное Оренбуржье / составитель А. Я. Борисов. – Челябинск, 1968. – С. 358.

31 – 100 лет со дня рождения **Андрея Степановича Голубничего** (1920–2013), педагога, организатора образования в Оренбуржье.

См.: Голубничий Андрей Степанович // Оренбургская биографическая энциклопедия / составитель Л. Н. Большаков. – Оренбург ; М., 2000. – С.85.

– 235 лет со времени основания села **Октябрьское (ныне – районный центр)** (1785).

См.: Юдинцев, П. Село с именем Октября / П. Юдинцев // Южный Урал. – 1984. – 5 дек.

– 225 лет со времени основания **города Абдулино** (1795).

См.: Абдулино // Синельников, В. Г. Оренбургский «Золотой колос» / В. Г. Синельников. – Челябинск, 1975. – С. 107–108.

– 220 лет со времени основания **села Городище** (1800) города Оренбурга.

См.: Копылов, К. Юбилей у городских сельчан / К. Копылов // Вечерний Оренбург. – 2015. – 25 ноября. – С. 3 : фото.

– 215 лет со дня образования **села Рыбкино Новосергиевского района** (1805).

См.: Живодерова, К. «Я эту землю родной зову» / К. Живодерова // Голос глубинки (Новосергиевка). – 2005. – 25 июня.

– 200 лет со времени рождения **Григория Сергеевича Аксакова** (1820-1891), уфимского губернатора, общественного деятеля, сына писателя С. Т. Аксакова. Родился в селе Ново-Аксаково под Бугурусланом. В 1852 г. назначен вице-губернатором Оренбургской губернии, служил в Уфе. С 23 января 1861 по 1867 гг. служил гражданским губернатором сначала Оренбургской, а потом Уфимской губернии.

См.: Аксаков Григорий Сергеевич // *Историко-культурная энциклопедия Самарского края. Персоналии / ответственный редактор-составитель С. М. Лейбград. – Самара, 1993. – А-Д. – С. 34.*

– 180 со дня рождения **Николая Акимовича Середы** (1840-1915), градоначальника Оренбурга, краеведа. Почетный гражданин города Оренбурга.

См.: *Середа Николай Акимович // Оренбургская биографическая энциклопедия / составитель Л. Н. Большаков. – Оренбург; М., 2000. – С. 243;*

Николай Акимович Середа // Оренбург – «всем азиатским странам и землям.. .ключ и врата» / составитель В. Кузнецов. – Оренбург, 2010. – С. 86-87.

– 180 лет со времени издания В. А. Перовским в Оренбурге первой части «**Естественной истории Оренбургского края**» **Э. А. Эверсманна** (1840).

См.: *Оренбургский губернатор Василий Алексеевич Перовский. – Оренбург, 1999. – С. 161.*

– 170 лет со дня рождения **Николая Валерияновича Муравьева**, министра юстиции (1894-1905). Почетный казак Пречистенской станицы Оренбургского казачьего войска. Почетный гражданин города Оренбурга.

См.: *Н. В. Муравьев // Оренбург – «всем азиатским странам и землям...ключ и врата» / составитель В. Кузнецов. – Оренбург, 2010. – С. 64.*

– 120 лет со времени основания **Бугурусланского театра драмы им. Н. В. Гоголя** (1900). 8 октября 1920 г. получил статус городского театра.

См.: *Информация в журнале «Вестник театра» о работе Бугурусланского городского театра // Культурное строительство в Оренбуржье: документы и материалы / ответственный редактор Н. И. Сайгин; составитель Л. И. Белова. – Челябинск, 1985. – С. 51; Открылась «Гоголевская аудитория» // Российская провинция: город Бугуруслан: библиографический указатель / Оренбургская*

областная научная библиотека имени Н. К. Крупской, Бугурусланская центральная городская библиотека; составители: Л. В. Горбань, И. Ю. Ермоленко, О. Г. Безбородова. – Бугуруслан, 2000. – С. 88-89.

– 85 лет со времени открытия в Оренбурге **фабрики им. 1 Мая – первой в СССР пушховязальной фабрики** (1935).

См.: *Забелина, Р. Пуховый платок / Р. Забелина // Оренбургская коммуна. – 1935. – 2 апреля; Календарь знаменательных и памятных дат на 1960 год: (Оренбургская область). – Оренбург, 1960. – С. 55-57.*

– 85 лет со времени начала издания районной газеты «**Сакмарские вести**» (1935).

См.: *Павлов, А. Живи, районка! / А. Павлов // Оренбуржье. – 2005. – 13 января. – С. 2-3: фото.*

– 85 лет со времени введения в действие **Орского завода металлоконструкций** (1935).

См.: *ОАО «Орский завод металлоконструкций» // Энциклопедический словарь биографий современников «Вся Россия – XXI век». Оренбургская область / главный редактор В. Б. Кирилев. – Самара, 2006. – Кн. 1- С. 252-253.*

– 75 лет со времени открытия **Бугурусланской центральной районной библиотеки** (1945).

См.: *Открыта центральная районная библиотека // Российская провинция: город Бугуруслан: библиографический указатель / Оренбургская областная научная библиотека имени Н. К. Крупской, Бугурусланская центральная городская библиотека; составители: Л. В. Горбань, И. Ю. Ермоленко, О. Г. Безбородова. – Бугуруслан, 2000. – С. 91.*

– 70 лет со времени открытия **памятника жертвам набега на Оренбург 4 апреля 1918 года** (1950). Скульптор А. И. Козырев.

См.: *Памятники города Оренбурга: комплект из 21 открытки / текст и фото В. Верстукова. – Оренбург, [2003].*

– 55 лет со времени образования **Центрального, Ленинского и Промышленного районов города Оренбурга** (1965).

См.: Рычина, С. *Перекресток степных дорог / С. Рычина // Вечерний Оренбург. – 2015. – 22 июля. – С. 8 : фото ; Центральный район г. Оренбурга : к 30-летию образования / Администрация Центрального района г. Оренбурга. – Оренбург, 1995. – 40 с.*

– 55 лет со времени открытия в Оренбурге школы № 45 с углубленным изучением французского языка. Ныне – муниципальное общеобразовательное учреждение «**Лицей № 1**» (1965).

См.: МОУ «Лицей №1», г. Оренбург // *Энциклопедический словарь биографий современников «Вся Россия – XXI век». Оренбургская область / главный редактор В. Б. Кирилев. – Самара, 2006. – Кн. 1. – С. 170.*

– 50 лет со времени образования **Оренбургского газопромыслового управления** (1970).

См.: Втюрин, В. *Хозяева промысловых кладовых / В. Втюрин // Южный Урал. – 1995. – 2 сент.*

– 35 лет со времени создания в г. Оренбурге **мемориала воинам-оренбуржцам, погибшим в годы Великой Отечественной войны – «Памяти погибших в годы войны»**

(1985). Скульптор Н. Ишмухамедов, архитектор А. И. Агафонов, художники А. М. Прытков и В. Е. Литвиненко.

См.: *Памятники города Оренбурга : комплект из 21 открытки / текст и фото В. Верстукова. – Оренбург, [2003].*

– 30 лет со времени основания **Свято-Троицкой Симеоновой Обители Милосердия Оренбургской епархии Русской Православной Церкви поселка Саракташ Оренбургской области** (1990).

См.: *Летопись Свято-Троицкой Симеоновой Обители Милосердия Оренбургской епархии Русской Православной Церкви поселка Саракташа Оренбургской области. 1990–2015 / цензор-главный редактор: благочинный Саракташского округа протоиерей Н. Е. Стремский. – Оренбург, 2015. – 112 с.*

– 25 лет со времени основания в г. Оренбурге муниципального образовательного учреждения «**Лицей № 2**» (1995).

См.: МОУ «Лицей N 2», г. Оренбург // *Энциклопедический словарь биографий современников «Вся Россия – XXI век». Оренбургская область / главный редактор В. Б. Кирилев. – Самара, 2006. – Кн. 1. – С. 171.*



ЮБИЛЕИ ГЕРОЕВ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

125 лет со дня рождения

Попов Петр Дмитриевич (1895-1956)

115 лет со дня рождения

Кузовников Анатолий Петрович (1905-1993)

Родимцев Александр Ильич (1905-1977)

Судоргин Андрей Павлович (1905-1957)

Фирсов Илья Петрович (1905-1943)

Хайрутдинов Мингаз Хайрутдинович (1905-1970)

Чегодаев Федор Кузьмич (1905-1971)

110 лет со дня рождения

Акимов Иван Алексеевич (1910-1977)

Кудряшов Герасим Павлович (1910-1979)

Молочинский Григорий Федорович (1910-1945)

Овчаркин Владимир Прокофьевич (1910-1995)

Оргин Константин Петрович (1910-1964)

Подольцев Иван Григорьевич (1910-1945)

Рябых Николай Павлович (1910-1943)

Сиренко Иван Лаврентьевич (1910-1965)

Сорокин Михаил Яковлевич (1910-1943)

105 лет со дня рождения

Ананьев Петр Филиппович (1915-1997)

Батурин Александр Герасимович (1915-1985)

Бражников Иван Моисеевич (1915-1991)

Воронцов Алексей Парамонович (1915-1943)

Ермаков Фрол Андреевич (1915-1943)

Зинин Андрей Филиппович (1915-1983)

Кузнецов Сергей Трофимович (1915-1944)

Плакса Михаил Андреевич (1915-1944)

Разволяев Иван Павлович (1915-1981)

Серов Георгий Трофимович (1915-1944)

Фомин Федор Фролович (1915-1942)

Шаповалов Иван Егорович (1915-1944)

Шашлов Яков Афанасьевич (1915-1956)

100 лет со дня рождения

Беляков Иван Дементьевич (1920-1943)

Гайко Андрей Самуилович (1920-1943)

Голубков Николай Николаевич (1920-1945)

Довженко Виктор Михайлович (1920-1945)

Ковшова Наталья Венедиктовна (1920-1942)

Куличев Иван Андреевич (1920-1979)

Лабужский Степан Петрович (1920-1945)

Сомов Сергей Алексеевич (1920-2011)

95 лет со дня рождения

Абдршин Рамиль Хайруллаевич (1925-1943)

Баздырев Николай Дмитриевич (1925-2002)

Дмитриев Федор Павлович (1925-1997)

Малахов Юрий Николаевич (1925-1944)

Попов Семен Алексеевич (1925-1943)

Пузиков Анатолий Михайлович (1925-2001)

Чепрасов Михаил Дмитриевич (1925)

КРАСНОВ
ПЕТР НИКОЛАЕВИЧ
 писатель

*«Но поражение от победы ты сам
не должен отличать»*



АВТОБИОГРАФИЯ

СЕМЬЯ И ДЕТСТВО

Отца, Николая Семеновича Краснова, призвали в ряды Красной армии в 1942 году. Обучался в Краснохолмском пехотно-полевом училище, в одной роте с Александром Матросовым. Как-то их построили на плацу: «На первый-второй рассчитайсь!» Первые номера сразу отправили на фронт. Отец попал во вторые, закончил училище, а День Победы встретил в Будапеште командиром пулеметной роты.

Мама Анна Ивановна еще девчонкой хватила лиха в военные годы, когда ухаживала за ягнятами в колхозе. За эту тяжелую работу наградили медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг.». Когда в 1947 году разразился голод, нацепила она эту медальку на телогрейку – и пошла побираться, как тысячи и тысячи людей, отдавших много сил и здоровья на пути к Победе...

Я появился на свет в 1950 году в оренбургском селе Ратчино. Главное, за что благодарен родителям – сумели не только вырастить, но и воспитать, как говорится – вывести в люди. Тем более, что в послевоенные времена жилось в деревне нелегко. Много было забот, немало было нужды. До середины 60-х жили в саманной халупе, строили деревянный дом, все, что можно, отрывали от себя на стройку. Только к началу 70-х жизнь выправилась. Как раз тогда и поехал учиться в Оренбургский сельскохозяйственный институт, на агрономический факультет.

Особого, нарочитого какого-то воспитания в детстве не было. Жили как все. Учился в сельской школе и рос в хорошей, в общем-то, нравственной атмосфере. Прививали нормальные человеческие качества, человеческие отношения друг к другу. Были свои правила морали, принятые в послевоенном селе, и соблюдать их было обязательным делом. Сама жизнь того времени воспитывала наше поколение. И я не в обиде на своё детство, только благодарность за него.

ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ

У многих тяга к писательству начинается с тяги к чтению. Я очень много читал в детстве. Со временем проявилось стремление к самовыражению, хотелось и самому что-то сказать «городу и миру».

На первом курсе один мой однокашник писал стихи и, не стесняясь, читал их девушкам; им нравилось, а я понимал, что вирши его нелепые, пошлые, графоманские. Я написал одну пародию на него, другую, пустил по рукам, все смеялись. Это была некая «проба пера», вполне шутивная, но заразила-то она меня самого не на шутку.

Сначала, конечно, не было и мысли стать писателем, на такое не замахивался. Писал стихи – тайком от всех, в стол. Потом, на третьем курсе, начал ходить в литобъединение им. Мусы Джалиля при областной комсомольской газете, там проводили критические разборы наших творений, много и жестко обсуждали, спорили. Наконец, понял, что мой путь – все-таки проза.

Первые рассказы публиковал в той же газете. Профессионализм пришел довольно быстро – лет через пять-шесть. Пришел с опытом, с пониманием жизни, когда осознаешь, что писать, как и зачем вообще пишешь.

Серьезные вещи писались вечерами, а то и ночами, в нечастые выходные, когда уже работал совхозглавным агрономом, а затем и в областном управлении хлебопродуктов. В 1977 году расстался со своей профессией и пошел работать в многотиражку при «Оренбурггазстрое». Удавалось три-четыре свободных дня посвящать своим черновикам и при этом как-то зарабатывать на жизнь. Мне предлагали и директором элеватора работать, и заместителем начальника областной хлебной инспекции, но отказался от карьеры. И ничуть о том не жалею.

В 1978 году в Москве вышел мой первый сборник рассказов «Сашкино поле», изданный 200-тысячным тиражом. Перед этим меня пригласили на семинар молодых писателей в Перми. Представитель издательства «Молодая гвардия» предложил составить первую книжку. Так окончательно определилось, кем и как хочу быть.

О ЛИТЕРАТУРЕ

Любое желание писать о чем-то зарождается в подсознании, в глубине души. Носишь в голове, в сердце, обкатываешь. Бывает, год пишешь один рассказ – наряду с другими, разумеется. Пишешь в стол, достаешь зачастую через неделю-другую, а то и месяцы, смотришь свежими глазами, правишь. Человек богат впечатлениями, нас окружает огромный мир, и задача художника выбрать именно то, что нужно для выражения идеи, смысла произведения. По восемь-десять раз переписываешь вещь. Так

идет отбор жизненного материала, превращение его в материал эстетический, духовный.

Вдохновение – муза, как говорят поэты, – термин достаточно условный... Моя муза – это усидчивая «пятая точка». Начинающие могут мечтать о вдохновении и славе, я – профессионал и знаю, что нужно идеи «высидеть», пережить и выносить в себе, после уже перенести на бумагу. Тяжелый труд и для ума, и для сердца – работать на совесть и писать правду. И правду художественную, а не просто житейскую, социальную.

Все произведения – дети мои, и когда спрашивают, какое из них лучше или хуже... На каждом из них лежит след времени, когда оно создавалась, отпечаток того, что я думал, что чувствовал, как понимал тогда окружающий мир. Разумеется, я тоже развиваюсь вместе со своими вещами, и последние произведения, тот же роман «Заполье», мне в каком-то смысле ближе, потому что лучше, полнее отражают современность, больше соответствуют моему нынешнему «умочувствию».

Есть писатели, которые переписывают ранние работы, улучшают, но я этого не хочу делать. Лучше написать новое, чем возвращаться к старому. Некоторые ранние рассказы, меня не удовлетворявшие, я просто перестал повторно публиковать, только и всего.

Говорю иногда молодежи, что те, кто читают книги, руководят теми, кто смотрит телевизор или погряз в интернете. Чтение хороших книг развивает человека несравненно лучше, чем потребление аудиовизуальных «продуктов», чтение – это, по сути, сотворчество с автором. Да, почти любое произведение можно экранизировать, поставить на сцене, для этого нужна лишь некоторая сюжетность. Но я не очень доверяю современным кинематографистам и театральным режиссерам. Знаю на примере других: самонадеянные, они подчас так измордуют вещь, что сам её не узнаешь.

Сегодня на поверхности медиапространства плавают много околослитературной дряни. Хороших литературных произведений выпускают мало и

мизерным тиражом, в основном же издают поточным методом полутрафоманские опусы, в том числе и в электронном формате. Но серьезная литература жива и будет жить. Так же, как и бумажная книга – великое изобретение человечества, вроде колеса или хлеба.

Вытеснение её происходит, не может не происходить, хотя бы потому, что легче получить книжку в электронном виде. Бумага дорога и якобы уже отстает от времени, но она очень удобна и во всём, по восприятию, соразмерна человеку. У меня, кроме большой библиотеки, тоже есть электронная книжка, на которую скачиваю нужные мне произведения, прозу и поэзию, другие материалы. Но это скорее подсобный инструмент информационного обеспечения. Ничто не заменит мне самого процесса чтения – перелистывания, возврата к прочитанному, уточнения и уяснения...

Со временем меняются, конечно же, и литературные пристрастия. Помню, как в детстве мы читали «Приключения Незнайки» великолепного Николая Носова, или сказки русские, или «Маугли» Киплинга. «Кортик» Анатолия Рыбакова едва ли не наизусть знал. Затем полюбил более серьезные книги – Пушкина, Бунина, вообще классические произведения. Выделить любимые из этого разнообразия нельзя, это несопоставимые вещи. Топор или вилы, что лучше? Каждая настоящая книжка – единственная в мире. В этом их ценность.

ОБ УСПЕХЕ

Главная премия – собственная удовлетворенность своей работой. Для любого человека найти задачу в жизни и успеть поработать над ней, успеть что-то создать – самое главное. Я нашел свое дело и этим более или менее доволен: все-таки, надеюсь, не зря трудился.

Литературные премии мне льстили, конечно, что тут скрывать, хотя всё это относительно, тем паче в сравнении с высшими достижениями литературы. Главное, как люди, читатели-современники оценивают твои старания. Был рад и тому, что академик Д. С. Лихачев посчитал мой рассказ «Мост» достойным для первого тома

серии «Шедевры русской литературы XX века». Компания авторов книги рассказов была весьма почтенна – Лев Толстой, Антон Чехов, Иван Бунин, Василий Шукшин, Валентин Распутин и многие другие – всего 46 писателей.

Считаю, что успех – это когда люди, которых очень ценю, одобрительно относятся к написанному тобою. Всегда значимы были для меня отзывы Евгения Ивановича Носова, Василия Ивановича Белова, Валентина Распутина, с которыми я имел честь дружить. Дорожу мнением Юрия Бондарева, которого знаю уже более сорока лет, Станислава Куняева, Веры Галактионовой. Эти люди глубоко понимают специфику писательского дела, могут безошибочно оценить качество написанного. Или, например, много лет я публиковал свои вещи в журнале «Москва», где главным редактором был Леонид Иванович Бородин. Я во всём доверял ему, он доверял мне. Публиковал он без правок, без попыток влезть в текст, знал, что я – в смысле формы и содержания – надежен, каких-то ляпов и ошибок не допущу. Вообще, обычно не позволяю никому править, менять мои тексты – я за них отвечаю. Когда пишу, предполагаю или знаю все замечания, которые могут быть мне, моему тексту предъявлены, и потому готов отстаивать свою правоту. «Сказать, что я хочу, и так, как я хочу», – в этом я следую завету А. Твардовского, тут надо иметь профессиональную уверенность в себе. Хотя хорошая, умная и умелая критика очень помогает писателю совершенствоваться.

Учиться, как известно, лучше на чужих ошибках. Но приходится и на своих. В искусстве человек должен стремиться к идеалу, который в принципе недостижим. Необходимо работать под потолком своих возможностей, с предельным напряжением, с наивозможной концентрацией сил, нравственных и эстетических, и всегда осознавать – можно написать лучше, выразить мысли шире, умнее, глубже. Нужно помнить, что любой успех – в то же время и поражение перед идеалом, перед тем, что тебе хотелось бы, но пока не под

силу. Как сказал Пастернак: «Но пораженья от победы ты сам не должен отличать», – хотя это не должно нас останавливать в поиске лучшего. Немало писателей, знаю, на этом сломалось, отступило. Штурмовать литературные высоты очень трудно. Главное, стремиться сделать вещь лучше, глубже, совершеннее. Это и называется самосовершенствованием в работе.

О СОВРЕМЕННОСТИ

Я надеюсь, что будет впереди просвет в наших нынешних смутных временах. Без этой надежды и жить нельзя. Русский характер – уникальный, и мировое значение нашего народа чрезвычайно высокое. Россия даже в нынешнем состоянии – великая страна, и от нее во многих аспектах зависит происходящее в мире. И из провальных 90-х годов все-таки выбираемся, хотя проблем, кажется, меньше не стало.

У нас в стране все еще царит деградация – социальная, экономическая, культурная. Печальное время, что и говорить. Но если нам оно досталось, надо одолевая трудности, как наши великие предки, делать все возможное, чтобы улучшить нашу нынешнюю жизнь и работать на будущее, предугадывать риски. Президент пытается что-то делать в ручном режиме, во внешних отношениях, но вся внутренняя экономическая политика правительства почти целиком противоречит внешней и строится не в интересах России и самого народа. Это кричащее противоречие понимает все больше людей, оно не даёт по-настоящему развиваться стране, блокирует лучшие её силы и возможности, обогащая лишь олигархически-бюрократическую «элиту», не умеющую и не желающую справиться с нашими тяжелейшими проблемами. Народ всё меньше верит этой предельно коррумпированной власти, и сама её «антисистема», вот уже три десятка лет царящая на нашей земле, давно уже в кризисе, пробуксовывает, мало того – пожирает самоё себя. Истинная культура в длительном упадке, настоящая литература в загоне, в огромном официальном списке профессий определения «писатель» вы не найдёте. А их место заняла большей частью

коммерческая поппа всех родов и видов. Все это добром не кончится. Молю Бога, чтобы стране не пришлось пережить очередную гражданскую войну.

Я пишу обо всём этом открыто, все последние тридцать лет – и в прозе художественной, и в публицистике. Правду искать и говорить необходимо, без неё далеко не уйдёшь. Но всего не выразишь – даже и в моем последнем собрании сочинений в пяти томах я не успел сказать всего, что хотел бы.

ВРЕЗЫ:

Все проблемы надо решать добром, пониманием, умом и сердцем. Бывает, что нужно поступать жестко, но это скорее всего потому, что путь добра ранее не был найден.

Позитивного результата можно достичь в обычной жизни – достойно ее прожить, помогая другим, неся столь необходимое нам всем добро.

«Береги платье снову, а честь смолоду». Потеря чести в наши и без того бесчестные времена – самая большая потеря. Речь идет о спасении души. Берегите души!

Когда пишешь, рассчитываешь на своего читателя – вдумчивого, требовательного. Перед которым не совершишь, вычурностью его не возьмешь, только правдой.

В 2002 году издательство «Глобус» выпустило первый том серии «Шедевры русской литературы XX века». Составлял сборник академик Дмитрий Лихачев. Как отметил председатель научно-редакционного совета член-корреспондент РАН П.А.Николаев, «поразительные по своей художественной силе рассказы “пятидесятников” заняли достойное место в антологии. И каждый из них достоин соседства с классиками». Одно из таких произведений – рассказ «Мост» Петра Николаевича КРАСНОВА.

СПРАВКА:

В 1978 году вышла первая книга рассказов П.Н. Краснова «Сашкино поле», удостоенная Всесоюзной премии им. М. Горького за лучшую первую книгу автора. Был принят в Союз писателей и окончил

Высшие литературные курсы. Его рассказы и повести публиковались в журналах «Наш современник», «Дружба народов», «Молодая гвардия», «Литературная учеба», «Новый мир», «Москва», в еженедельнике «Литературная Россия» и выпусках «Роман-газеты», в других периодических изданиях, сборниках и альманахах, переведены на многие языки народов России.

За 40 с лишним лет литературной деятельности писатель издал более десяти книг прозы в стране и за рубежом. К 60-летию П. Н. Краснова вышло пятитомное собрание его сочинений.

Петр Николаевич Краснов – лауреат премии им. И. А. Бунина, Всероссийской Пушкинской премии «Капитанская дочка», премий журналов «Наш современник»,

«Москва» и еженедельника «Литературная Россия», Всероссийской литературной премии им. Александра Невского «России верные сыны», премии им. Д. Н. Мамина-Сибиряка, Большой Толстовской премии «Ясная поляна», премии имени Валериана Правдухина альманаха «Гостинный Двор», областной премии «Оренбургская лира», Большой литературной премии России в 1-й номинации.

Один из авторов первого тома «Шедевров русской литературы XX века», удостоен Диплома ЮНЕСКО «За выдающийся вклад в мировую культуру».

Председатель Правления Оренбургской областной общественной писательской организации в 2008-2013 гг., секретарь Правления Союза писателей России.

ПШЕНИЧНИКОВ ВЛАДИМИР АНАТОЛЬЕВИЧ

писатель



АВТОБИОГРАФИЯ

Я, Пшеничников Владимир Анатольевич, автобиографию писал раз пять или семь. Непременно указывал, что родился 1 июня 1955 года в селе Ключёвка Нестеровского сельсовета Новосергиевского района Оренбургской области, и пару раз мне хотелось уточнить, что произошло это утром в среду, а настоящее место рождения – угловая родильная палата старой нестеровской больницы, её мне показал отец, когда мы приходили из Ключёвки удалять мне молочные зубы, мешавшие расти основным.

Откуда у меня ранняя память (на пятом году жизни тонул в реке Большой Уран, бабушка Стеня вытащила), с кем я рос, как учился в Ключёвской восьмилетней школе

и заканчивал среднюю в Нестеровке – всё это мной описано в рассказе «Поющая половица» да в повести «Всё отрезано, или Нечего терять». Из них (плюс ещё пара вещей) понятно также, когда проявилась и как развивалась моя склонность к сочинительству.

Самый первый свой (фантастический) рассказ в 1967 году я отправил в журнал «Юный техник» и вместе с отказом получил совет, который потом стал принципом: пиши только о том, что хорошо знаешь. Своего рода донесениями с мест моей работы в колхозе, сельских школах, редакциях районной и областных газет, в райкоме комсомола и райадминистрации и являются почти все мои рассказы и повести. Это не «деревенская проза» по определению, просто все творческие задачи мне приходится решать на хорошо известном сельском материале. Осенью 1978-го журнал «Литературная учёба» собрал со всего Союза десяток начинающих прозаиков, в том числе и меня. Попал в семинар Георгия Витальевича Семёнова (подписал мне только что вышедшую «Вольную натаску»), Юрия Ивановича Селезнёва («Зачем жеребёнку колёсики?», но и «Достоевский» для ЖЗЛ им уже готовился), Евгения Юрьевича Сидорова (книга «Время. Писатель. Стиль» тогда только что сделала его «самым авторитетным критиком»). Подвезло. Быстро сошлись с дядей Жорой («ты думаешь, твой «Прожитый день» офигенно острый социальный рассказ, а он просто о русской женщине: твоя Мария да Катерина у Васи Белова сильнее муженьков, душевней, интересней – воплощение житейского героизма»). Юрий Иванович уместно напомнил Достоевского («позовите серые зипуны и спросите их самих об их нуждах, о том, чего им надо, и они скажут вам правду, и мы все, в первый раз, может быть, услышим настоящую правду») и тогда же обозначил мою миссию: «Ты, может быть, только из своей Курманаевки и будешь востребован». Лет через пять что-то в этом роде скажет мне и Сергей Павлович Залыгин. Наряду с дедом Иваном Васильевичем и отцом, это и есть мои дорогие покойники.

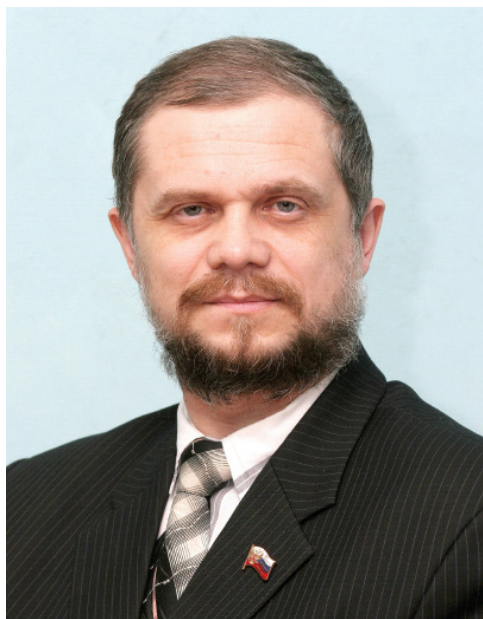
Второй принцип был выработан в процессе, и с конца восьмидесятых я пишу не о том, какая у нас жизнь, но о том, какой она может быть и должна стать – с этого, по-

моему, и начинается подлинная литература, в которой главная фигура – читатель. Подлинность и правдоподобие мои читатели чаще всего различают. Как-то попался номер журнала «Урал» с моей повестью «Не наведи слепого на пень» (№ 11, 1987), где все персонажи были расписаны под «настоящими» курманаевскими именами. Все. Однако, то же самое было сделано в Александровском и Илекском районах нашей области: в Александровке автора «помнили» как инженера «Сельхозтехники», в Илеке он работал в районной больнице. А всё остальное сходилось! И тогда, и сейчас я отношусь к этому факту очень серьёзно: значит, ума и таланта хватило для типизации, и через пару лет меня приняли в Союз писателей СССР не случайно. Правда, кроме «Слепого», к тому времени были написаны десятка полтора рассказов и три ли четыре повести, причём «Лопуховские мужские игры» за полгода были выпущены тиражом около полутора миллионов экземпляров. Сейчас такую возможность — напрямую обратиться к массовому читателю – предоставляет мне общероссийская газета «Моя Семья». Горьковскую литературную премию в 2017 году присуждало народное (читательское) жюри, и мои «Черты лихого лета» её заработали.

Третий принцип – житейский: делай, что должен, и будь, что будет. По нему я прожил в первом браке почти тридцать лет, хотя бесперспективность его стала понятна в первые лет пять или семь, по нему же более двух лет провёл в тюрьме, хотя мог избежать и этого. О долге чести и долге совести, думаю, я ещё успею написать в художественной форме. Сегодня 10 октября 2019 года. Я продолжаю жить и работать в Курманаевке. Первому сыну недавно стукнуло 45, самому младшему – полных 12 лет. Любимой внучке скоро исполнится двадцать. В ноябре выйдет «Урал» с моей повестью «Костя едет на попутных», а следующий год начнётся с публикации в «Москве» рассказа «Кубышка. Подлинная история». В региональном журнале «Оренбургская заря» будут опубликованы воспоминания о С. П. Залыгине, его суждения о литературе. По утрам я прибавляю по строчке, по абзацу к новой вещи под рабочим названием «Похождения Жени Новоженина». В общем, пока «живу», как пишут в интернетах.

БАКЛЫКОВ
ВЛАДИМИР ПАВЛОВИЧ
 краевед

17
 ИЮНЯ
 1965



АВТОБИОГРАФИЯ

Я, Баклыков Владимир Павлович, родился 17 июня 1965 г. в городе Невьянске Свердловской области. Практически сразу мои родители переехали в родной посёлок отца, Баклыкова Павла Емельяновича, Верх-Нейвинск (Невьянского района). В юном возрасте вместе с родителями переехал в Оренбург (на родину моей мамы – Беляевой Тамары Ильиничны). С 5-го класса учился в оренбургской средней школе № 24, которую и окончил в 1982 году. Одновременно окончил музыкальную студию при клубе им. Ф. Э. Дзержинского по классу баяна.

Поскольку сразу после окончания школы не удалось поступить в вуз (не хватило одного балла), то в сентябре 1982 года пошёл трудиться учеником слесаря на Оренбургский машиностроительный завод (ныне ПО «Стрела»). На следующий год был более удачным в плане поступления в

в институт. На этот раз я «перебрал» 1,5 балла и был зачислен в число студентов в МВТУ им. Н.Э. Баумана. В 1989 году окончил этот вуз по специальности «инженер-механик» (расчеты летательных аппаратов на прочность). Распределен на ПО «Стрела» в серийно-конструкторский отдел (трудился в секторе прочности и масс). Последняя должность – инженер-конструктор II категории.

В лихие 90-е на ПО «Стрела» были серьёзные проблемы с выплатой заработной платы, долги сотрудникам доходили до девяти месяцев (была даже горькая женская шутка, что за это время – родить можно!). Естественно, что многие сотрудники отдела стали обращаться в суды (судились за зарплату), а я ещё и описал всё в городской газете «Вечерний Оренбург». Как результат – меня сократили. Однако администрация завода «забыла» согласовать моё увольнение с профсоюзом СОЦПРОФ, в который я перешёл незадолго до этого события. В итоге Дзержинский суд Оренбурга меня восстановил.

Я продолжал публиковаться в «Вечернем Оренбурге» (в том числе и из-за достаточно скромных гонораров) и техник нашей группы В. А. Скопинцева пошутила: «Что ты сидишь здесь и бесплатно инструкции пишешь! Иди в газету – там за писанину зарплату платят!». Шутки я тогда не понял и в 1996 году ушёл в журналистику.

Работал редактором отдела в газете «Вечерний Оренбург». Тематика была соответствующая: экономика, политика (как концентрированное выражение экономики), социальная сфера, профсоюзы. Оказалось, что мои материалы достаточно читабельны. Вскоре последовали профес-

сиональные премии: областные, городские, корпоративные... Есть даже Всероссийская премия движения «Яблоко» «Вопреки» (премия имени Ларисы Юдиной). Вручал лично лидер движения Григорий Явлинский. Это произошло несмотря на сложные отношения газеты «Вечерний Оренбург» с нашей известной «яблочницей» и депутаткой Тамарой Злотниковой (сразу после вручения премии «Вопреки» она пыталась выдворить меня, как представителя «Вечернего Оренбурга» со своей пресс-конференции).

Последняя премия министерства информационной политики, общественных и внешних связей правительства Оренбургской области и Союза журналистов Оренбуржья «За журналистское мастерство» вручена 19 января 2008 года. Это единственная, на сегодняшний день, премия «казачьего» журналиста (см. ниже).

В 2001 был приглашён на работу в аппарат администрации Оренбургской области и около трёх лет отработал пресс-секретарём главы администрации Оренбургской области. Главой администрации области (а затем – губернатором) на тот момент был Алексей Андреевич Чернышёв. Он много ездил по региону, как правило, брал в поездки прессу. Естественно, с прессой был и я. Поездки на тот момент были настолько частыми, что один коллега из соседнего отдела как-то в шутку спросил: «А ты сегодня приехал или уезжаешь?».

Но для работы чиновником нужен особый склад ума. Поэтому в 2003 году я вернулся в журналистику. Работал заместителем редактора газеты «Вечерний Оренбург», редактором отдела журнала «Оренбургский край», директором газеты «Патриот Оренбуржья», руководителем пресс-службы Оренбургского войскового казачьего общества.

Затем наступил «казачий этап» моей деятельности. В 2006 году я пришёл специалистом по связям с общественностью на «Славянский базар «Казачий», который был создан легендарным атаманом Юрием Петровичем Бельковым. Вместе с ним была создана газета «Станица Славянская», главным редактором которой я и стал. Газета

была признана лучшим корпоративным изданием общественной организации в 2007 году.

Одновременно руководил и пресс-службой Городского казачьего общества «Славянское», которая впоследствии стала пресс-службой Оренбургского войскового казачьего общества и была признана лучшей пресс-службой общественной организации Оренбургской области в 2008 году (конкурсы проводились Ассоциацией по развитию связей с общественностью).

В 2007 году я принимал активное участие в создании «Информационного центра «Славянский», в который входили: музей Оренбургского казачества, газета «Станица Славянская», журнал «Оренбургская старина», телепрограмма «Казачья станица», пресс-служба Оренбургского войскового казачьего общества. В 2007-2008 годах по моей инициативе совместно с Мининформполитики Оренбургской области и Союзом журналистов Оренбуржья организовал и провел Первый областной конкурс «Станичный корреспондент». В 2008-2009 годах и в 2009-2010 годах Второй и Третий открытые конкурсы «Станичный корреспондент». В 2008 году совместно с администрацией Северного округа города Оренбурга – фотоконкурс «Северное сияние».

В 2011 году перешёл на работу в Свято-Троицкую Симеонову Обитель Милосердия выпускающим редактором журнала «Православный Духовный Вестник Саракташского благочиния». Одновременно редакция занималась выпуском открыток (виды Обители Милосердия); Летописи Свято-Троицкой Симеоновой Обители Милосердия; проведением конкурса для журналистов, освещающих жизнь православных приходов (к 25-летию Обители Милосердия); курировала производство и установку стендов истории Свято-Троицкой Симеоновой Обители Милосердия и книг, выпускаемых Обителью Милосердия.

С ноября 2019 года по настоящее время – ведущий методист ГБУП «Оренбургский дом литераторов им. С. Т. Аксакова».

ТВОРЧЕСКАЯ СПРАВКА

Член Союза журналистов Оренбуржья с 1997 года, Ассоциации развития связей с общественностью Оренбургской области – с 2008 года.

Автор книг «Прожектор оренбургской перестройки» (2014), «Святые оренбургские места» (2014), «Забытая экономика» (2019), редактор книги «Под омофором святителя Николая».

Лауреат литературной премии им. Валериана Правдухина альманаха «Гостиный Двор» (2014) и литературной премии Оренбургской епархии «Словотворцы» (2014), лонглистер премий им. П. И. Рычкова и Южноуральской литературной премии (2015).

Печатался в альманахе «Гостиный Двор», сборниках: «Дивен Бог во святых Своих» (Издательство "Димур" /г. Оренбург/), «Мученики и исповедники в оренбургской епархии» /книга V/ (Издательство Свято-Троицкой Симеоновой Обители Милосердия /п. Саракташ/), «Оренбуржье православное: история и современность» (Идел-пресс /г. Казань/).

Выполнял обязанности технического редактора пяти книг, вышедших в серии "Библиотечка журнала «Православный Духовный Вестник»" в течение 2013-2014 гг.

СЕМЕНОВ

ВЛАДИМИР ГЕННАДЬЕВИЧ

кандидат исторических наук,
доцент кафедры истории Отечества
и социально-политических
теорий ОГПУ



В. Г. Семенов родился 15 июля 1960 года в селе Старая Тепловка Бузулукского района Оренбургской области. По окончании в 1977 году Верхне-Вязовской средней школы, поступил в училище водного транспорта города Новая Ладога Ленинградской области. В 1978-1980 годах служил в Советской армии в войсках связи Московского округа противовоздушной обороны. Публиковался в окружной воинской газете «На боевом посту».

В годы учебы в Оренбургском пединституте, начиная с 1980 года, занимался исследовательской работой и краеведением. Обнаружил материалы о прототипе солдата из романа Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы» – Фоме Данилове, уроженце села Кирсановка Бугурусланского уезда. При подготовке дипломной работы

разыскал архивные документы о солдате 241-го Орскогепехотного полка Николае Лебедеве, спасшем знамя своего полка, находясь в японском плену. В 1986 году с отличием окончил исторический факультет Оренбургского государственного педагогического института. С 1986 по 1989 годы работал учителем в сельской школе.

В 1989 году началась научная и преподавательская деятельность В. Г. Семенова в Оренбургском педагогическом институте. С 1990 года принимал активное участие в возрождении оренбургского казачества, был сопредседателем войсковой ученой архивной комиссии Оренбургского казачьего войска. В 1990-2010 гг. активно публиковался в газетах «Южный Урал», «Вечерний Оренбург», «Новое поколение», «Оренбургское время», выступал на радио и телевидении, был научным консультантом и соавтором сценариев программ и телефильмов по истории края на ГТРК «Оренбург».

В 1992 году принимал участие в создании учебника для воскресных казачьих школ «История казачества Урала». Входил в инициативную группу по воссозданию Оренбургского муниципального кадетского корпуса имени И. И. Неплюева. В 1995-2000 годах преподавал кадетам военное краеведение. С 1995 года публиковался в альманахе «Гостиный двор» (№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 14, 19, 28, 29, 32, 37, 40, 45, 48, 49, 54) и журнале «Гостиный дворъ» № 2 (6), 3 (7). Помимо казачьей тематики подготовил ряд статей по литературному краеведению – о пребывании в Оренбургском крае А.С. Пушкина, В. И. Даля, К. К. Романова (К. Р.), об А. И. Мякутине, собирателе песен оренбургских казаков. Победитель Оренбургского областного литературного конкурса имени В. И. Даля (1996). С 2000 года В. Г. Семенов – доцент кафедры истории Отечества и социально-политических теорий университета. В 2003 году защитил диссертацию на соискание учёной степени кандидата исторических наук на тему «Оренбургское казачье войско в годы Первой мировой войны 1914-1917 гг.». По материалам диссертации издал книгу

«Оренбургское казачье войско в годы Первой мировой войны» (2010).

Является автором ряда монографий и более 300 статей по военной истории в различных научных журналах и сборниках. С исследованиями выступал на научных конференциях в Оренбурге, Челябинске, Екатеринбурге, Петербурге, Москве. Одним из первых поднял тему участия оренбургских казаков в Русско-японской и Первой мировой войнах и досконально рассмотрел ее на научном уровне. В 2000-2008 годах участвовал в ряде проектов по созданию региональных и общероссийских энциклопедий. Опубликовал около 200 статей в энциклопедиях: «Казачество», «Башкирская энциклопедия», «Военная история башкир», «Немцы России», «Челябинск», «Челябинская область».

В 2007 году (в соавторстве с А. В. Ганиным) издал книгу «Офицерский корпус Оренбургского казачьего войска. Биографический справочник 1891-1945 гг.», в который включены биографические материалы о нескольких тысячах офицеров Оренбургского казачьего войска. В 2010-2015 гг. в составе коллектива авторов подготовил семь «Именных справочников казаков Оренбургского казачьего войска, награжденных государственными наградами Российской империи».

В.Г. Семенов является автором уникальных книг по истории Оренбургского края (в соавторстве с В. П. Семёновой), ставших лауреатами всероссийских и международных конкурсов: «Губернаторы Оренбургского края» (1999, 2014), «Оренбургский казачий альбом» (2012), «Таналык: крепость, станица, село» (2015), «Оренбургский Неплюевский кадетский корпус. История в лицах» (2017), «Нижнеозерной станице поклонитесь...» (2019).

Доцент Семенов – член научного совета ГБУ «Государственный архив Оренбургской области». Лауреат премий губернатора Оренбургской области (2009) и (2011), региональной литературной премии им. П.И. Рычкова

(2018). Награжден Почетными грамотами министерства образования РФ (2012), губернатора Оренбургской области (2019).

Примечания

Военная история Оренбургского края в дореволюционный период: задачи современной историографии / В. Г. Семенов // Вестник ОГУ. – 2012. – № 5.

Военно-учебные заведения Оренбурга XIX - начала XX века / В. Г. Семенов // Оренбург – «всем азиатским странам и землям... ключ и врата» / сост. В. Н. Кузнецов. – Оренбург, 2010.

Губернаторы Оренбургского края / В. Г. Семенов, В. П. Семенова. – Оренбург, 2014.

Дополнение к биографическому справочнику «Офицерский корпус Оренбургского казачьего войска 1891 -1945» / В. Г. Семенов. – Оренбург, 2009.

Из истории Оренбургского казачьего войска / В. Г. Семенов. – Оренбург, 1991.

Именной справочник казаков Оренбургского казачьего войска, награжденных государственными наградами Российской империи» / В. Г. Бешенцев, В. И. Завершинский, А. В. Шалагин, Ю. Я. Козлов, В. Г. Семенов. – Челябинск, 2015.

История 1-го Оренбургского казачьего полка (с полковым фотоальбомом 1895 г.) / А. В. Ганин, А. В. Левченко, В. Г. Семенов. – Харьков, 2007.

Кавалеры ордена Св. Георгия Оренбургского казачьего войска / В. Г. Семенов. – Оренбург, 1992.

Казачий офицер Аксенов / В. Г. Семенов // Родина. – 2014. – № 8.

Оренбургские казачьи полки в сражениях Первой мировой / В. Г. Семенов // Оренбургское казачье войско: Страницы истории XIX - XX веков : сборник научных трудов. – Челябинск, 1999.

Оренбургский казачий альбом / В. Г. Семенов, В. П. Семенова. – Оренбург, 2012.

Оренбургское казачье войско в годы Первой мировой войны 1914–1918 гг. / В. Г. Семенов. – Оренбург, 2010.

Оренбургское казачье войско в приказах и циркулярах в начальный период Первой мировой войны (июль-декабрь 1914 года) / В. Г. Семенов // Правопорядок: история, теория, практика. – 2017. – № 4 (15).

Офицерский корпус Оренбургского казачьего войска : биографический справочник 1891 – 1945 гг. / А. В. Ганин, В. Г. Семенов. – М. 2007.

Призвание – защищать землю и народ / В. Г. Семенов // Евразийское ожерелье : альманах общественного института истории народов Оренбуржья им. Мусы Джалиля. – Оренбург, 2002.

Пятнадцатый Оренбургский казачий полк в Первой мировой войне / В. Г. Семенов // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2013. – № 12 (161).

Судьба казачьих офицеров Мякутиных / В. Г. Семенов // Оренбургское казачье войско: Культура. Быт. Обычаи : межвузовский сборник научных трудов. – Челябинск, 1996.

В. П. Семенова

журналист, краевед, член Союза журналистов России

МОИСЕЕВ**БОРИС АЛЕКСАНДРОВИЧ**

лингвист, краевед,
специалист по диалектологии
и топонимике, педагог

**ТРУЖЕНИК СЛОВА**

Много ещё надо работать, чтобы раскрыть сокровища нашего родного слова, привести их в стройный порядок и поставить полный, хороший словарь; но без подносчиков палаты не строятся; надо приложить много рук, а работа черна, невидная, некорыстная.

В.И. Даль [9, с. XXIII]

Известный краевед Борис Александрович Моисеев свою жизнь посвятил изучению лингвистического богатства обширного Оренбургского края. Среди современных исследователей Оренбуржья Б. А. Моисеев выделяется не только как лингвист, но и как человек, не изменивший своей детской пылкости в течение почти восьмидесяти лет.

Осенью 1941 г. соль-илецкие школьники, отправленные на помощь совхозу «Победа» в уборке урожая, были поражены названием соседнего села Паника, которое ими было расценено как неподобающее для военных лет. Самые любопытные, чтобы раскрыть загадку названия, прошли 7 километров пешком, и узнали, что село Паника названо по небольшой, пересыхающей – поникающей – летом речке, впадающей в р. Бердянка (подробнее см. [16, с. 215-219]. Через много лет Б. А. Моисеев подробно опишет превращения на территории Оренбургской области Поники в Панику: «ростошь (овраг) Паника в Первомайском районе, Паника – посёлок в Бузулукском районе (Боровский с/с), село Поникла в Бугурусланском районе на речке Грязнухе, которая впадает в Большой Кинель» [16, с. 216]. Но детский восторг от разгаданной тайны слова и любовь к родному краю Борис Александрович пронесёт через всю свою жизнь, и любую свободную минуту будет посвящать топонимическим и диалектологическим изысканиям. Видимо, это определило его жизненный путь, несмотря на вмешательство войны – в конце 1942 г. Б. А. Моисеев был мобилизован и зачислен во Второе Бердичевское пехотное училище, дислоцировавшееся в Актюбинске. После 8 месяцев учёбы Б. А. Моисеев был госпитализирован из-за тяжёлой болезни и в конце 1943 года получил 2-ую группу инвалидности. Вернувшись в родной Соль-Илецк, Б. А. Моисеев вновь пошёл в десятый класс, и до сих пор смущено вспоминает, что пропускал занятия, поскольку продолжал проходить лечение. Пожалуй, это был единственный момент недопустимого

«послабления» в многолетней трудовой деятельности Б. А. Моисеева, который чрезвычайно строг по отношению к своим обязанностям, к учёбе и работе. Именно поэтому студент Оренбургского (Чкаловского) пединститута не только учился на отлично, но и получал Сталинскую стипендию, что в материальном отношении было очень важно: отец погиб на войне, мать после мобилизации в начале войны стала инвалидом второй группы, братья и сёстры были маленькими, и студент Моисеев был одним из кормильцев своей семьи, давшей ему возможность получить высшее образование.

После курса «Русской диалектологии» Моисеев увлёкся всем, что связано с русскими говорами: писал курсовые работы по диалектологии, по заданию кафедры обследовал с. Сухоречка своего родного Соль-Илецкого района, ездил в диалектологические экспедиции, а главное – общался с теми преподавателями, которые активно занимались сбором диалектного материала на территории Оренбургской области. В это время закончился полувековой период забвения оренбургских русских говоров: в Оренбуржье стали работать пострадавшие в ходе «Дела славистов» учёные – Николай Иванович Зорин, Василий Ильич Лыткин, Никита Александрович Мещерский, которых объединил интерес к собиранию и изучению оренбургских русских говоров [1; 4; 6; 7]. Именно Н. И. Зорин и заведующий кафедрой русского языка В. И. Лыткин не только поддержали исследовательскую пытливость студента, но и дали рекомендацию к поступлению в аспирантуру, посоветовав остановиться на изучении соль-илецких говоров. Однако после окончания института Б. А. Моисеев по распределению уехал работать учителем в школу с. Григорьевка Соль-Илецкого района, что позволило ему собрать необходимый материал для поступления в аспирантуру. В МГУ научный руководитель аспиранта Б.А. Моисеева профессор С. А. Копорский признал право оренбуржца заниматься

родными диалектами, несмотря на то что широко привлекал его к сбору материала в Калининской (Тверской) области для «Диалектологического атласа русских народных говоров» (с. Ямок Медновского р-на, с. Богдановка Каменского р-на). Памяти своего учителя, доктора филологических наук, профессора МГУ Сергея Алексеевича Копорского, Б. А. Моисеев посвятит главный труд своей жизни – «Областной оренбургский словарь» [16].

В октябре 1955 г. Б. А. Моисеев защитил в МГУ кандидатскую диссертацию «Словарный состав говора села Саратовка Соль-Илецкого района Чкаловской области (К вопросу о развитии лексики одного из южнорусских говоров в инодиалектном и иноязычном окружении)», которая, как отмечает Н. И. Зорин, внесла значительный вклад в описание оренбургских русских говоров [10].

С 1955 г. по 1958 г. Б. А. Моисеев по распределению работал Смоленском государственном педагогическом институте. В зону его интересов вновь попадают диалекты: он работает с картотекой «Областного Смоленского словаря», выезжает со студентами в диалектологические экспедиции (Ярцевский, Ельнинский, Рославльский, Велижский р-ны) (подробнее см.: [15; 17; 20; 23]).

Однако Б. А. Моисеев стремился вернуться в родное Оренбуржье, тем более, что Оренбургский пединститут нуждался в усилении кадрового состава, поэтому по просьбе ректората в сентябре 1958 г. Б. А. Моисеев был переведён в родной вуз, где в марте 1962 г. получил звание доцента, в течение 7 лет заведовал кафедрой русского языка, затем исполнял обязанности замдекана историко-филологического факультета.

После отъезда Н. И. Зорина, В. И. Лыткина, а затем и В. Г. Руделёва, также активизировавшего работу по изучению русских говоров на базе Оренбургского педагогического института, диалектологические исследования были продолжены практически в одиночку Б. А.

Моисеевым, который впервые представил системное описание оренбургских говоров; определил основные закономерности и тенденции их развития в определённых диалектных зонах Оренбуржья; дал характеристику отдельных говоров с учётом их исторической трансформации и отношений с материнскими говорами; описал некоторые из тематических групп диалектной лексики [5; 8; 31; 32; 33].

Для Б. А. Моисеева собрание диалектного материала было не столько работой, сколько насущной потребностью. Как указывает Б. А. Моисеев в своей рукописной биографии (2018), записи проводились «в разных обстоятельствах», то есть типичных для преподавателя вуза условиях выезда в сельскую местность на заочные сессии, уборку урожая, в составе лекторской группы или комиссии роно, для бесед с выпускниками и учителями школ. При этом необыкновенная исполнительность и безотказность Б. А. Моисеева нещадно эксплуатировалась, но он знал, зачем ехал: «в командировках при выполнении основных поручений не всегда удавалось выполнять и дополнительную работу – собирать материал... А когда и удавалось, результаты были скромными, но и этим оставался доволен – происходило постепенное накопление материала».

Каждодневный труд одинокого «подносчика», начиная с его первых научных публикаций в 60-е годы прошлого века материалов оренбургского областного словаря и принципов его составления [11; 12; 13; 14; 18; 19; 24], увидел свет более чем через полвека.

С 1990 г. по 1995 г. Б. А. Моисеев был преподавателем с почасовой оплатой на кафедре языкознания и одновременно работал дворником, о чём до сих пор ходят легенды: нигде в городе Оренбурге не было так чисто и так аккуратно не вели себя жители, как на вверенной Б. А. Моисееву территории в Степном у его дома. В новой для себя деятельности Б. А. Моисеев проявил свойственные ему необыкновенную дисциплинированность, работоспособность и

и настойчивость, а в результате было воспитано целое поколение, понимающее, что чисто там, где не мусорят. И здесь Борис Александрович остался верен себе, ведя в течение 10 лет, наверное, единственные в своём роде Записки дворника.

Но и на пенсии главным трудом Б. А. Моисеева остаётся словарь оренбургских говоров, над которым автор работал с полным пониманием значимости своего дела, просто «в стол», но не оставляя надежды поделиться радостью научного открытия родного Оренбуржья со своими земляками. Неоднократно переписанные старательным бисерным почерком словарные статьи свидетельствуют о постоянной работе над словарём. Более того, Б. А. Моисеев в своём пенсионном пребывании открыл новые возможности для научной деятельности – у него появилась возможность работать с архивными материалами, просматривать рукописи, знакомиться с редкими публикациями, работать со старыми географическими картами и продолжать печататься в местных газетах.

Неустанный труд Б. А. Моисеева не остался незамеченным. К 80-летию юбилею Б. А. Моисеева по инициативе его бывших студентов, преподавателей кафедры языкознания и методики преподавания русского языка ОГПУ Р. Д. Иванченко и Е. Н. Бекасовой, при поддержке ректора ОГПУ В. С. Болодурина было опубликовано учебное пособие по русской диалектологии «Оренбургская областная диалектологическая хрестоматия» [21], которая подтвердила, «что никто так глубоко не знает Оренбургские говоры, не понимает так самобытную красоту живой речи сельских жителей, не владеет такими исконными сведениями о происхождении тех или иных названий на обширных пространствах Оренбургского края, как истинный филолог и настоящий языковед – доцент, кандидат филологических наук, учитель нескольких поколений словесников – Моисеев Борис Александрович» [21, с. 6].

85-летний юбилей Б. А. Моисеева ознаменовался выходом его главного труда – «Оренбургского областного словаря».

В 2013 году при частичной финансовой поддержке ректора ОГПУ С. А. Алешинной вышла монография Б. А. Моисеева «Местные названия Оренбургской области» [21], которая через три года выйдет в научно-популярном формате [25]. Именно за «Топонимические очерки Оренбуржья» Б. А. Моисеев в 2017 году был удостоен региональной литературной премии имени П. И. Рычкова, которая стала второй наградой оренбургскому труженику после благодарственного письма директора Института лингвистических исследований Российской Академией наук академика Н. Н. Казанского (2013).

Жизнь Б. А. Моисеева подтверждает прозорливость В. И. Даля, который оценивал «сбор запасов из живого языка, не из книг и без учёных ссылок» как тяжёлый подвижнический труд: «это труд не зодчего, даже не каменщика, а работа подносчика его, но труд целой жизни, который сбережёт будущему на сем пути труженику десятки лет» [9, с. XLVIII]. Труды Б. А. Моисеева, его настойчивость и скрупулёзность, неизменная любовь к языковому богатству Оренбургского края приобщают новые поколения к изучению и описанию оренбургского языкового пространства [26; 28; 29; 30].

В 2015 году на базе научно-исследовательской лаборатории «Междисциплинарные лингвистические исследования» было решено провести Первые Моисеевские чтения, посвящённые 90-летию Б. А. Моисеева. В сетевом издании «Вестник Оренбургского государственного педагогического университета. Электронный научный журнал» в рубрике «Филологические науки» свои статьи юбиляру посвятили учёные из научно-исследовательских институтов Российской академии наук, вузов России и Украины, разделяющие научные интересы юбиляра: О. В. Васильева, И. С. Изотова, Е. В. Колосько, С. В. Коростова, А. Ю. Белецкая, А. И. Галева, Ш. Ф. Биккулов, Н. М. Биккулова, Э. Н. Шехтман (см.: [34]), Н. Г. Архипова, А. П. Башмакова, Е. Н. Бекасова, О. А. Глущенко, А. И. Изотов, В. П. Киржаева, Г. Г. Костючук,

Ю. В. Колпакова, Г. Г. Москальчук, Я. В. Мызникова, Е. В. Пурицкая (см.: [35]). На торжественном научном собрании был показан фильм «Труженик слова», снятый студентами-журналистами ОГПУ Л. Максимовой и О. Пименовым; заслушаны виртуально-диалектологические сказки, проведён конкурс на лучшего знатока оренбургского диалектного лексикона «Земли родной язык». На секционных заседаниях свои научные исследования по истории языка, диалектологии и топонимике представили студента и преподаватели. В 2016 году прошли Вторые Моисеевские чтения, где основной акцент делался на привлечение к научной деятельности студентов, магистрантов и аспирантов. На пленарном заседании вновь в центре внимания была научная деятельность Б. А. Моисеева.

Третьи Моисеевские чтения прошли в традиционном формате представления научных исследований в области истории языка, диалектологии и топонимики. Однако круглый стол «"Труд целой жизни" (научный подвиг собирателей народной речи)» был посвящён «Топонимическим очеркам Оренбуржья». В своём выступлении «Трудная дорога к признанию» президент Оренбургского благотворительного фонда «Евразия», директор Оренбургского книжного издательства, член Союза переводчиков России И. В. Храмов рассказал о публикации очерков и своей встрече с Б. А. Моисеевым. Впервые во всём объёме проявилась студенческая креативность в осмыслении личности и деятельности Б. А. Моисеева (презентация «Путь собирателя слова: оренбургский Б. А. М.»; буктрейлеры «"Легендарный" Б. А. Моисеев», «Слово в координатах пространства», «Оренбургские сказки на ночь»; лингвистическая драма «Вечер на хуторе близ Оренбурга, или Ой пурмой ай-яй!» и др.).

Вся долгая жизнь Б. А. Моисеева – убедительный пример бескорыстного служения науке в том высоком смысле, о котором писал И. И. Срезневский: «Любя отечество, люби науку. Она нам необходима – строгая в исследованиях, ответственная

перед целым светом, но родная по направлению, родная по языку. Она должна быть основой и судьей всех наших успехов, душой порядка, ... светом, для всех одинаково открытым, хранимым всеми ... от невежества и беспечности, чванства, своекорыстия, суемудрия и суесловия. Люби науку не в себе одном, а во всех ей преданных, везде и во всем, и тепли любовь эту в юношах» [27, с. 13].

Литература

1. Абубакирова, Л. Ф. Исследования и исследователи оренбургских русских говоров 30-х – начала 70-х годов XX века / Л. Ф. Абубакирова // Вестник ОГПУ. 2012. – № 2(2). – С. 27–41.
2. Бекасова, Е. Н. Историко-культурный диалог народов Оренбуржья (по материалам записей Б. А. Моисеева) / Е. Н. Бекасова // Народы Поволжья и Приуралья между революциями (1905–1917 гг.). – Казань : Институт истории имени Ш. Марджани АН РТ, 2017. – С. 73–83. – (Серия «Исторические судьбы народов Поволжья и Приуралья», выпуск 9).
3. Бекасова, Е. Н. О дополнениях к «Оренбургскому областному словарю» Б. А. Моисеева / Е. Н. Бекасова // Лексический атлас русских народных говоров (Материалы и исследования) 2017 / Институт лингвистических исследований РАН. – СПб.: Нестор-История, 2017. – С. 5–14.
4. Бекасова, Е. Н. Об особенностях формирования и бытования русских говоров Оренбуржья / Е. Н. Бекасова // Интерпретация текста: лингвистический, литературоведческий и методический аспекты : материалы VII Международной научной конференции (Чита, ЗабГУ, 5–6 декабря 2014 г.) / составители: Г. Д. Ахматова, Ю. В. Звездина ; Забайкальский государственный университет. – Чита : ЗабГУ, 2014. – С. 190–193.
5. Бекасова, Е. Н. Оренбургское языковое пространство в трудах Б. А. Моисеева / Е. Н. Бекасова // Гуманистическое наследие просветителей народов Евразии в культуре и образовании : материалы X Международной научно-практической конференции, 10 декабря 2015 г. – Уфа : Издательство БГПУ, 2015. – С. 235–237.
6. Бекасова, Е. Н. Основные направления лингвистических исследований Оренбургского края / Е. Н. Бекасова // Вестник ОГПУ. – 2015. – № 3. – С. 98–107.
7. Бекасова, Е. Н. Проблемы и перспективы изучения языкового пространства Оренбуржья / Е. Н. Бекасова // Языковая норма и речевая практика в Оренбургском регионе: в 2 ч. Ч.1. Материалы Международной научной конференции. Оренбург, Оренбургский государственный педагогический университет, 14 октября 2016 г. / составитель и научный редактор П. А. Якимов. – Оренбург : ООО «Издательство “Оренбургская книга”, 2016. – С. 28–33.
8. Бекасова, Е. Н. «Труд целой жизни»: к 90-летию со дня рождения Б. А. Моисеева / Е. Н. Бекасова // Восьмые Большаковские чтения. Оренбургский край историко-культурный феномен : сборник статей международной научно-практической конференции ; научный редактор С. В. Любичанковский. – Оренбург : Изд-во ОГПУ, 2016. – С. 321–326.
9. Даль, В. И. Толковый словарь живого великорусского языка: в 4-х т. Т. 1 / В. И. Даль. – М. : Русский язык, 2000. – 1209 с.
10. Зорин, Н. И. К истории изучения оренбургско-чкаловских говоров / Н. И. Зорин // Ученые записки Чкаловского государственного педагогического института им. В. П. Чкалова. – Чкалов, 1956. – Вып. 8. – С. 295–313.
11. Моисеев, Б. А. Изменения словарного состава говора в связи с переселением его носителей (Лексика со значением предметов и явлений, относящихся к природе) / Б. А. Моисеев // Научная конференция профессорско-преподавательского состава по итогам научно-исследовательской работы : тезисы докладов. – Смоленск : Изд-во Смоленского госпединститута, 1956. – С. 91–92.
12. Моисеев, Б. А. Материалы для оренбургского областного словаря (выпуск 1-ый) / Б. А. Моисеев // Ученые записки Оренбургского пединститута. Материалы и исследования по русскому языку. – Вып. 15. – Оренбург, 1962. – С. 23–31.

13. Моисеев, Б. А. Материалы для Оренбургского областного словаря (слова собранные в Сакмарском районе) / Б. А. Моисеев // Материалы и тезисы докладов 16-ой итоговой научной конференции. – Оренбург : Оренбургский пединститут, 1968. – С. 12–15.

14. Моисеев, Б. А. Материалы для оренбургского областного словаря (сообщение четвёртое) / Б. А. Моисеев // Ученые записки Оренбургского пединститута. – Челябинск : Южно-Уральское книжное издательство, 1968. – Выпуск 19. Филологические науки. – С. 42–53.

15. Моисеев, Б. А. Материалы для Смоленского областного словаря / Б. А. Моисеев, А. И. Иванова, М. А. Кустарёва // Ученые записки Смоленского пединститута. – Смоленск : Издательство Смоленского госпединститута, 1958. – Вып. 9. – С. 48–56.

16. Моисеев, Б. А. Местные названия Оренбургской области : историко-топонимические очерки / Б. А. Моисеев. – Оренбург : Издательство ОГПУ, 2013. – 380 с.

17. Моисеев, Б. А. Названия населённых пунктов Смоленской области на -ичи / Б. А. Моисеев // Ученые записки Смоленского пединститута. – Вып. 4, ч. 1. – Смоленск : Смоленское книжное издательство, 1957. – С. 97–98.

18. Моисеев, Б. А. О некоторых принципах составления «Оренбургского областного словаря» / Б. А. Моисеев // Материалы 6-ой межобластной конференции языковедов Поволжья. – Ульяновск, 1962. – С. 43–45.

19. Моисеев, Б. А. О принципах составления оренбургского областного словаря / Б. А. Моисеев // Вопросы русской диалектологии : труды V-VI конференций кафедр русского языка педагогических институтов Среднего и Нижнего Поволжья. – Куйбышев, 1965. – С. 67–69.

20. Моисеев, Б. А. Одна синтаксическая особенность смоленских говоров (предложное сочетание типа «идти в грибы, в ягоды») / Б. А. Моисеев // Ученые записки Смоленского пединститута. – Смоленск : Издательство Смоленского госпединститута, 1958. – Вып. 9. – С. 59–63.

21. Моисеев, Б. А. Оренбургская областная диалектологическая хрестоматия : учебное пособие по русской диалектологии / Б. А. Моисеев. – Оренбург : Издательство ОГПУ, 2005. – 132 с.

22. Моисеев, Б. А. Оренбургский областной словарь / Б. А. Моисеев. – Оренбург : Издательство ОГПУ, 2010. – 192 с.

23. Моисеев, Б. А. Переносные значения диалектных слов (на материале изучения смоленских говоров) / Б. А. Моисеев // Ученые записки Оренбургского пединститута. Материалы и исследования по русскому языку. – Оренбург, 1962. – Вып. 15. – С. 43–51.

24. Моисеев, Б. А. Словарные материалы к курсу «Диалектология» / Б. А. Моисеев // Сборник материалов научно-методической конференции по заочному образованию учителей. – Оренбург, 1961. – С. 14–21.

25. Моисеев, Б. А. Топонимические очерки Оренбуржья. Научно-популярное издание / послесловие Е. Н. Бекасовой / Б. А. Моисеев. – Оренбург : Издательство «Оренбургская книга», 2016. – 416 с.

26. Парина, Ю. А. Особенности лексики Оренбургской области (Саракташский район) / Ю. А. Парина // Филологические исследования – 2017. Фольклор, литературы и языки европейской части России: формы, модели, механизмы взаимодействия. 9–13 октября 2017 г. / Министерство национальной политики Республики Коми; Институт языка, литературы и истории Коми НЦ УрО РАН. – Сыктывкар, 2017. – С. 90–93.

27. Сборник документов Отделения русского языка и словесности Императорской Академии наук за первые 50 лет его деятельности: 1841–1891 гг. – СПб. : Нестор-История, 2016. – 800 с. – (Серия: «Ad fonts. Материалы и исследования по истории науки». Вып. 5).

28. Якимов, П. А. Изучение языковой ситуации региона на уроках русского языка / П. А. Якимов // Современные факторы повышения качества профессионального образования: материалы XXVIII преподавательской научно-практической конференции. Оренбург : Издательство ОГПУ,

2007. – Т. 3 : Секции филологического факультета. – С. 126 – 133.

29. Якимов, П. А. Концепт «ребенок» в Оренбургской диалектной картине мира / П. А. Якимов, М. М. Кирина // Мир науки, культуры и образования. – 2014. – № 1 (44). – С. 218–220.

30. Якимов, П. А. Особенности диалектной картины мира (на материале говоров Оренбургской области) / П.А. Якимов // Мир науки, культуры и образования. – 2012. – № 5 (36). – С. 301 – 303.

31. Якимов, П. А. Работы Б. А. Моисеева – источники изучения диалектной картины мира // П. А. Якимов / Мир науки, культуры и образования. – 2016. – № 1 (56). – С. 306–308.

32. Якимов, П. А. Русские говоры как отражение национальной ментальности : научно-популярное издание / П. А. Якимов. – Оренбург : «Издательство «Оренбургская книга», 2017. – 157 с.

33. Якимов, П. А. Сопоставительное изучение говоров Оренбуржья / П. А. Якимов // Живое слово Севера. – Архангельск : КИРА, 2012. – Вып. 2 : сборник научных трудов. – С. 51–56.

34. Вестник ОГПУ. Электронный научный журнал. 2015. – №2 (14) // URL: <http://www.vestospu.ru/archive/2015/content2.html> (дата обращения – 12.08.2018).

35. Вестник ОГПУ. Электронный научный журнал. 2015. – №2 (14) // URL: <http://www.vestospu.ru/archive/2015/content3.html> (дата обращения – 12.08.2018).

Е. Н. Бекасова,

доктор филологических наук

профессор кафедры

русского языка и методики преподавания

русского языка ОГПУ

РЫКОВ

ПАВЕЛ ГЕОРГИЕВИЧ

журналист, публицист, прозаик,
поэт, драматург, заслуженный
работник культуры РФ



К САМОМУ СЕБЕ

(Автобиографические размышления)

Думаю, главным, определяющим событием в моей судьбе является Великая Отечественная Война. Звучит пафосно, кому-то может показаться, что излишне пафосно. Но это так. Мои родители – фронтовые медики познакомились на фронте, в Действующей Армии, где-то в Польше, по дороге в Восточную Пруссию. Не будь войны, где бы они могли встретиться? Думаю, нигде. Отец – Георгий Васильевич

Рыков, оренбуржец, рентгенотехник, сын репрессированного отца, тщательно скрывавший своё происхождение из старинного дворянского рода. Мама – Екатерина Семёновна Кашинцева – врач, москвичка, дочь прекрасного специалиста-кондитера, родом из вологодских крестьян-ямщиков. Но, встретились. Дело молодое, не дожидаясь благословения командования и Дня Победы, в походно-полевых условиях стали мужем и женой. В результате родился я. Это случилось в Москве 7 октября 1945 года. Назван в честь дяди, павшего смертью храбрых под Киевом в 1943 г. Всего в нашей семье, включая родных жены, на войну ушло семеро. Двое не вернулись.

Я, как и мои сверстники, рос в соседстве и под приглядом фронтовиков. А также тех, кто ломал войну в тылу, прятался от ночных бомбёжек в окопчике, выкопанном в московском дворике, кто работал на оборону, кто продолжал ждать с войны тех, кто не вернулся. Позднее, в школе №2 Оренбурга, где я получил Аттестат Зрелости, были учителя-фронтовики. Например, великий, как я считаю, педагог Борис Андреевич Коростин – офицер-фронтовик, учитель Военного дела, учёный, писатель-краевед. На всю жизнь запомнил я 250-тикилометровый поход на вёслах вниз по Уралу на шлюпке под его командованием, с заданием от Областного Музея собирать артефакты для музейной коллекции. Тогда полной мерой я ощутил всю неизбежную красоту Урала, историю приуральных станиц Оренбургского Казачьего Войска, проникся пониманием трагической и славной истории нашего Края. Мои Учителя в Школе и по жизни редко надевали боевые награды, не разбавляя их множеством памятных значков и жетонов, и крайне неохотно рассказывали о самой войне. Но если рассказывали – мороз по коже пробирал. Заслужить молчаливое одобрение или скупую похвалу такого человека дорогого стоило. Отсюда мой писательский интерес и в поэзии, и в прозе, и в драматургии, и в журналистике к военной теме. И он только рос по мере моего взросления и углубления познаний о произошедшем со страной. Так что.

сборник стихотворений «Год рождения 1945» возник у меня не случайно.

Мои литературные пристрастия сложились под воздействием чтения. Сначала мне с самых малых лет читала вслух мама. С тех пор в мою жизнь вошли, и по сей день остаются со мной уже самостоятельно прочитанные книги: Сказки Пушкина, и «Капитанская дочка» с её эпиграфом – «Береги платье снову, а честь смолоду», «Конёк-Горбунок» Ершова, Аксаков со своим «Аленьким Цветочком», наполненным великим философским смыслом, «Тарас Бульба» Гоголя. Несомненно, в этом ряду – русские былины. А ещё Станюкович и его морские рассказы, ненавязчиво предложенные мне для прочтения – потом только понял, почему. Записки Миклухо-Маклая о жизни среди папуасов, «Дерсу Узала» Арсеньева. И пошло-поехало. Домой приходила «Роман-Газета» с новинками современной литературы. А ещё Джек Лондон, Жюль Верн, Даниэль Дефо, Джонатан Свифт – список этот долог. Я записан был в библиотеку им. Ямашева. И в Москве, где я учился и в школе, и в институте – везде, как на молитву ходил, в библиотеки. Они с самого детства представлялись мне местом, где сосредоточены главные сокровища мира. Сколько я прочёл книг – уму непостижимо, стихийно выработав и используя технику быстрого чтения.

Работать начал рано, пятнадцати лет отроду, во время летних каникул. Одно лето – учеником токаря, Другое – матросом-спасателем. В школе, а я окончил Школу №2, (теперь это Гимназия). Учился весьма неровно, если не сказать, плохо. Мне была чужда и не интересна математика во всех её алгебраическо-тригонометрических проявлениях. Зато любил литературу, историю, географию, обществоведение. В младших классах, было, возлюбил пение. Но петь в хоре мне запретили категорически, утверждая, что какой-то медведь наступил мне на ухо. Сначала обиделся. Но потом обрадовался, потому что не надо было петь фальшивым голосом казавшиеся мне надуманно-оптимистические «пионерские» песни. Школу закончил успешно, потому,

что педагоги во главе с директором-фронтником Л. С. Васильевым обречённо махнули на мою математическую темноту рукой, понимая, что мне прямая дорога в сторону гуманитарную. Тогда я фонтанировал стихами типа: «У Наташи губки крашены./ Я стою, разинув рот./ Неужели – даже страшно мне -/Не взглянув, она пройдёт». А ещё имел склонность к актёрству. Уже после школы мне удалось сыграть роль бандита в спектакле Оренбургского ТЮЗа. Была попытка создать такой театр в помещении, которое занимает ныне Татарский театр им. М.Файзи. Играли мы пьесу «Два Цвета». Так я учился и был выпущен на волю. Кстати, при теперешних идиотских обысках и видеоподглядываниях на выпускных экзаменах, ввек бы мне школу не закончить. Но, прежде, чем начать учёбу в ВУЗе, я несколько месяцев поработал на заводе «Гидропресс», овладев профессией аккумуляторщика. Работа на заводе дала мне много в плане понимания жизни такой, как она есть.

А затем – возвращение в родную Москву, в родной дом и четыре года учёбы в Московском государственном институте культуры. (Мы, шуткуя, называли его меж собой, институтом культуры и отдыха) На самом деле, это были интенсивнейшие годы овладения профессией режиссёра. Наши Мастера (руководитель курса, Юрий Николаевич Мальковский – Заслуженный артист РСФСР, ученик К.С. Станиславского) поставили ТРИ больших спектакля: «Электру» Еврипида, «Слон» А. Копкова, «Первый день свободы» польского драматурга Л. Кручковского. А ещё по одному акту А. Островского, Мольера, а ещё – наши собственные инсценировки по рассказам Шукшина, Абрамова, Можая и т.д. Здесь же я готовил чтецкие программы по стихам Саши Чёрного, Франсуа Вийона и Твардовского, принимал участие в двух поэтических спектаклях «Братская ГЭС» по поэме Евтушенко и по поэме «Двенадцать» Блока. Именно там началось предметное знакомство с драматургией. Я написал инсценировку по рассказу «Случай на станции Кочетовка» А. Солженицына,

которую сам и поставил. Учёба доставляла истинное наслаждение. Кроме заучивания текста ролей, мы учились тому, что называется Действительный Анализ, постигали постановочные приёмы и сами сколачивали декорации. А сколько спектаклей лучших московских и ленинградских, тбилисских, гастролирующих зарубежных театров мы пересмотрели! Старались просочиться в каждую щёлку, чтобы побывать на премьерах легендарной Таганки и др. Мало какая художественная выставка обходилась без нашего присутствия. Довелось бывать в концертах всемирно известных музыкантов. А ещё книги-книги-книги. А ещё и все прелести студенческой вольницы.

Все эти годы я продолжал писать стихи. Этим занялся ещё в Оренбурге, когда какое-то время посещал занятия Литобъединения им. Муссы Джалиля, которым руководил «непечатный» поэт Геннадий Хомутов. Непечатным он был потому, что его не печатали из-за его «несоответствия линии партии в литературе». А уж нас-то тем более, хотя литобъединение существовало при редакции молодёжной газеты «Комсомольское племя». Но редактор газеты Марган Мерзабеков позволял просочиться поэзии, тем более нашей, на страницы газеты крайне редко. Газета всё больше писала о комсомольцах, отличившихся на весновспашке и надоях на фуражную голову КРС. А поэзия? Только с одобрения нашего сурового Наставника. Он был бескомпромиссен в оценках, несмотря на коллективно распиваемый в складчину портвейн «777» после горячего обсуждения наших «нетленок». И это правильно! Быть может, поэтому в Русской Литературе зазвучали и по сей день звучат имена Юрия Орябинского, Ивана Уханова, Петра Краснова, Надежды Кондаковой, Валерия Кузнецова. Тогда и я сподобился чести быть представленным ОДНИМ стихотворением на газетной полосе.

Остальные мои излияния души... Да! Они не сохранились даже в черновиках. Много позже я вывел для себя следующую формулу: «УМЕНИЕ САМОМУ ЗАЧЁРКИВАТЬ НАПИСАННОЕ ТОБОЙ,

БЫТЬ МОЖЕТ, ВАЖНЕЕ, ЧЕМ УМЕНИЕ ПИСАТЬ». Первую пьесу по-серьёзному я написал для знаменитого Театра на Таганке. Это была инсценировка по роману Р. Бредбери «451 градус по Фаренгейту». Текст читал сам Ю. П. Любимов. Ему понравилось сама идея, которая требовала, однако, доработки. По разным причинам работа доделана не была. Видимо, не хватило драматургического умения. А стихи я продолжал писать. Писал и браковал. И потому безо всякой жалости жёг «нетленку» в печке. Слава Богу, некоторые свои произведения дарил. Одна из принявших мой дар, как-то вернула мне стопку виршей. Среди них поэма «Мятеж».

После института начал работать руководителем студенческого театра в Московском институте мясной и молочной промышленности. Поставил со студентами водевиль «Беда от нежного сердца» в современной интерпретации, для которого написал песенки и даже напел их ребятам из студенческой же рок-группы. И это был первый, но не единственный опыт композиторской деятельности человека, не имеющего музобразования. Я и нот не знаю. Играть на инструментах также не умею. Да и петь мне не стоит. Но, однако.. Одновременно руководил Народным театром в г. Истра Московской области. Ставил там «Вассу Железнову». В Истре впервые опубликовал в газете заметку о театре. А потом некоторое время трудился Художественным руководителем Клуба Московского ликероводочного завода. А ещё подрабатывал актёром массовки на киностудии «Мосфильм». А ещё грузчиком на станции Москва-Товарная Курская. Пытался публиковать рассказы. Один из отзывов из редакции с отказом храню где-то по сей день среди бумаг. Суть отказа: «Рассказ хорошо написан. Но публиковать такое нельзя». Рассказ этот «Сочинение на свободную тему» вошёл много лет спустя в том «Проза» из трёхтомника «Избранное», вышедшего в Оренбурге в издательстве «ДИМУР». Эта история молодой учительницы, существа затёртого жизнью, БЕЗДУХОВНОГО.

В определённой степени тема утраченной духовности стала одной из главных тем, которой посвящена моя литературная деятельность. Бездуховность – есть основной фактор разложения, распада личности и предвестник гибели государства в целом. То, что погубило нашу Великую страну, в которой сознательно и последовательно уничтожалась духовная первооснова. Внедрение в Госидеологию знаменитого хрущёвского тезиса: «Догоним и перегоним Америку» – это нацеливание народа на Гонку Потребления. А она не менее губительна, чем Гонка Вооружений.

В конце концов, в 1973 г. уехал в Свердловск. Это было связано с рождением дочери и необходимостью иметь сколько-нибудь стабильный заработок. А ещё – продолжение достаточно мучительных поисков собственного пути в жизни. Так я оказался на телевидении, куда пришел устраиваться режиссёром. Но попал в журналисты, поскольку свободных режиссёрских ставок не оказалось. Начало было многообещающим. Первую же мою журналистскую работу – очерк о жгучих проблемах молодёжного досуга в маленьком рабочем городке запретили после грозного звонка из Верхне-Пышминского Горкома Партии. Правда о формализме и показухе была не ко двору. Тем не менее, я проработал в редакции Молодёжного вещания ТВ и Радио в Свердловском Комитете по телевидению и радиовещанию до 1975 года. Это была учёба без дураков. За дни пребывания в должности корреспондента-побегунчика побывал на многих промышленных гигантах Среднего Урала, вёл цикл передач военно-патриотического характера. Делал репортажи для радио. Писал заметки в окружную военную газету. Пробовал сочинять пьесы и сценарии для Свердловской киностудии.

В 1975 году перебрался в Оренбург и сразу пришёл на телевидение. Меня охотно взяли сразу же старшим редактором в редакции Промышленных передач (Экономики). И пошло-поехало. После Свердловска, оренбургские заводы казались ремесленными артелями. Единственный

завод – знаменитый Орский ЮУМЗ. И ещё, конечно же, Новотроицкий ОХМК, хотя и они были сильно уменьшенной копией Уралмаша и Нижнетагильского Меткомбината. Но в Оренбурге есть то, чего в Свердловске не было. Оренбург – это Степи, Село. Именно сельская тематика вывела меня на тесное сотрудничество с Центральным Телевидением. Там существовала регулярно выходящая по воскресеньям популярная программа «Сельский Час». Для этой программы мною и замечательным кинооператором Виктором Шукояном за несколько лет было подготовлено изрядное количество телевизионных очерков о людях оренбургского села. Всякий раз, сняв материал, я выезжал в Москву и там готовил очерки к эфиру, участвуя в монтаже и озвучке. То была великая школа журналистского мастерства от таких корифеев ЦТ, как С. Торчинский, Г. Фрумкин, Б. Брацило, М. Точилина и других высоких профессионалов. Работа радовала. Работал захлёб.

В Оренбурге моей «фишкой» стали передачи о жилищном и промышленном строительстве. Город испытал прилив финансирования и людей в связи со строительством Газового Комплекса и газопровода «Оренбург-Западная граница». Здесь судьба свела меня с Виктором Степановичем Черномырдиным, тогда директором Газзавода, с которым мы поддерживали добрые отношения до его кончины. Наособицу среди строителей выделялся управляющий трестом «Оренбургнефтехиммонтаж» В.В. Шаталов, под чьим руководством поставлен мост через Урал, ставший символом города. Вовлечённость в городские проблемы сблизила с ещё одним незаурядным горожанином – Юрием Дмитриевичем Гаранькиным. Это были МАСШТАБНЫЕ личности.

В 1979 году начал работать над сатирической телепрограммой «СЕРДИТАЯ КАМЕРА». Ежемесячно мы выдавали в эфир тридцатиминутный выпуск, состоявший из киносюжетов, фоторепортажей, рисованных комиксов и фельетонов, которые исполняли

актёры нашей «Драмы». Программа по своему настрою и содержанию резко контрастировала с тем, что показывалось в Новостях и других программах.

Сюжеты «СК» носили разоблачительный характер, отличались сатирической заострённостью. В те годы я не занимался литературным творчеством, полностью погружённый в то, что называют «Злобой Дня». Но тексты «СК» требовали серьёзной работы со словом и во многих случаях фельетонной, басенной стилистики. Некоторые из тогдашних моих коллег ожидали, что программу вот-вот «закроют». Но время шло, «Камера» работала, несмотря на довольно болезненные уколы чиновникам. В чём причина популярности и «живучести»? Прежде всего, в доказательности. В помощи товарищей. Среди них первый – Владимир Григорьевич Альтов, ветеран Войны, партизан, журналист, писатель-краевед, добрый и внимательнейший редактор, тогдашний Председатель телерадиокомитета, не раз защищавший наше детище от демагогических наскоков чиновников. А ещё – друзья и единомышленники: Владимир Федотов, Виктор Шукоян, Юрий Карасевич, Николай Рукавицын. А ещё – востребованности у зрителя, которому обрыдли бодрые рапорты на фоне пустых магазинных полок, вопиющей бесхозяйственности, чванстве чиновников и всего того, что сегодня некоторые с непонятной ностальгией ласкательно именуя «Застоем». Общество не осознавало до конца происходящего, а СССР неуклонно двигался в той точке, где накатанные рельсы обрывались и состав во главе с локомотивом – КПСС покатылся под откос Истории.

В 1988 году я был назначен Председателем Комитета по телевидению и радиовещанию. К назначению не стремился, т. к. хотел стать Собкором Гостелерадио СССР и меня в Москве приглашали на работу. К тому моменту я уже работал корреспондентом радиостанции «Маяк» и не было недели, когда я не выходил в прямой эфир общесоюзного радио с острыми репортажами. Однако, чиновники

Обкома партии воспрепятствовали переходу, не согласовывая мою кандидатуру - (Существовала такая практика согласований-«одобрямсов»). Пришлось подчиниться партийной дисциплине. Так стал я НАЧАЛЬНИКОМ. И проработал в должности до 2012 года. Своеобразный рекорд в системе телерадиовещания.

Китайцы говорят: «Не дай Бог жить в эпоху перемен». Тем более, становится руководителем СМИ. Но, как говорят, коль взялся за гуж, не говори, что не дюж. Работал, палат каменных не нажил. Зато ГТРК «Оренбург» за эти годы стала одним из признанных лидеров регионального телерадиовещания, о чём свидетельствуют десятки Дипломов Российских и Международных Теле и Радиофестивалей. Я избран был членом Академии Российского Телевидения, членом Президиума Международной Академии Телевидения и Радиовещания.

Администрируя, по-прежнему оставался действующим журналистом. Побывал на Украине, в Белоруссии, Узбекистане, Китае, Афганистане, Чечне, на АПЛ «Оренбург», в ряде стран дальнего зарубежья. По-прежнему много работал в городе и области. Был автором и ведущим культурологических программ на Радио и телеканале «Культура». Решал злободневнейшие вопросы существования коллектива – в первую голову вопроса выплаты зарплаты, средства на которую, регулярно задерживались как Москвой, так и местными властями. Пережили мы и два трагических события – ГКЧП в 1991 г. и Гражданскую войну в Москве в октябре 1993 года.

В эти годы вернулась ко мне и Литература. Я начал писать стихи после долгого перерыва. Но, писал, в основном, в стол. Хотя два стихотворения: «Пушкин у Татищевой Крепости» и «Прощание с Форштадтом» опубликованы были в газете «Южный Урал». В 1998 году подборку стихов буквально выманил-выкрал А. Ф. Стручков – наш земляк, тогда директор издательства «Московский Писатель» и выпустил сборник «ПРОВИНЦИАЛЬНЫЕ

СТИХИ» под редакцией В. Перкина, (умопомрачительным по теперешним временам) тиражом – три тысячи экз. Это грело самолюбие. Однако, внушало и некий трепет. Смогу ли набрать стихи для следующей книги? И где их печатать?

Однако, продолжал писать. Но теперь появилась новая возможность – начал выходить литературный альманах «Гостиный Двор», к созданию которого приложил руку и я. Там напечатано многое написанное. Интересующихся отсылаю к архиву альманаха, превратившегося со временем в журнал «ГОСТИНЫЙ ДВОРЪ». Сложилась добрая отношения и с издательством «ДИМУР» и его руководительницей З.М. Мурашко. Начали выходить книги: «Два Голоса», «Мой Дорожный сундучок», «Личное Дело».

С этой книгой напрямую связаны события личной жизни. В 70-е годы мне в руки попали Послужные Списки предков, долгие годы пребывавшие под спудом в архивах КГБ. Они подшиты были в следственное дело деда, арестованного на волне массовых репрессий. Из этих бумаг я ВПЕРВЫЕ узнал, кем были мои пра-пра-деды – славные морские офицеры, адмиралы Русского флота, участники морских сражений, осваиватели российского Дальнего Востока и побережья Тихого океана. На протяжении нескольких лет вместе с дядей – участником ВОВ, полковником, писателем В. К. Рыковым, сотрудником Музея Революции в Москве, мы добрались до глубин родословия, уходивших в 17 век и глубже, в Смоленскую губернию. Начало рода в рядах Детей Боярских, Смоленской Шляхты. Люди небогатые, наши предки, как правило, были людьми военными, служили Отчизне с оружием в руках и в годы Смуты, и во время Отечественной войны 1812 г. И во время Крымской войны, и в Первую Мировую. А параллельно узнавал многое о судьбе других предков. В лихие советские времена эти знания взрослые от меня утаивали по вполне понятной причине – боялись, что в любой момент может завращаться кровавая мясорубка репрессий. Немало приложил руку к формированию моего исторического

сознания дед по материнской линии С. В. Кашинцев – книголюб и любитель истории. Он оставил воспоминания о прожитой жизни, которые я опубликовал в «Гостинном Дворе» под названием «Сын беспощадного века». Занимался фотографией. Имел несколько выставок фоторабот. Выпустил фотопоэтическую книгу «Дороги, которые нас выбирают». А всего – 15 книг поэзии, прозы, драматургии.

Одновременно начал работать в нашем Госуниверситете, куда меня пригласил тогдашний ректор В. А. Бондаренко. Он попросил создать факультет Журналистики. Создал. Руководил им десять лет. Мы подготовили целую когорту высокопрофессиональных журналистов, составляющих костяк оренбургских СМИ, работающих и заметных на федеральных каналах.

Прожитая жизнь и особенности работы журналиста, который видит многое, со многими общается, сопереживает чужим горестям, радуется успехам людей, негодует по поводу неустойчивости и шатаний, позволили накопить большой запас знаний о людях. Появилось понимание механизмов и закономерностей, которые управляют человеческими судьбами. Огромную роль в моём человеческом становлении, а значит, и в творческом росте сыграли учительница Литературы в школе – Заслуженный Учитель РФ И. С. Лубэ, И. Г. Павлычев партийный работник, казак, Р. А. Храмов – нефтяник, председатель благотворительного фонда «Совесть», А. Х. Заверюха – крестьянин, вице-премьер Правительства России, художники: Н. П. Ерышев и Ю. А. Рысухин, писатели Н. Ф. Корсунов, А. Ф. Стручков, Н. Ю. Кожевникова, В. Н. Кузнецов, Л. У. Звонарёва, Е. В. Степанов и многие другие. Много людей... Особое место в судьбе занимает Владыка Леонтий (Бондарь) – Митрополит Оренбургский и Бузулукский (Царствие ему Небесное). Беседы с Владыкой, ненавязчивые его поучения помогли вспомнить, что я крещён, с раннего детства воспитывался бабушкой Е.А. Кашинцевой

в традициях Русского Православия. Такое возникло ощущение после общения с этим незаурядным, высокообразованным человеком, видным церковным деятелем, будто я, подобно Блудному Сыну из евангельской притчи, вернулся в Родной Дом...

В стихотворных размерах показалось тесно. Отсюда проза и первый роман «Биоценоз», вышедший в московском издательстве «Вест-Консалтинг». Увидели свет повести и рассказы: «Сексот», «Анютины Глазки», «Звонок в Дверь». «Засрак и Анемподист», «Возвращение ветра». Вышли поэтические книги: «Мы забываем, чтобы вспоминать», «Излом», «На пути в Дамаск», «Я о Родине плачу». В 2012 году вдруг неожиданно для самого себя сочинил слова и музыку и записал диск «Охальных Песенок». Вернулся и в драматургию. Написаны и поставленные три пьесы: «Гибель Пеклевановска», «Ярослав Мудрый», «Позови меня в Прошлое». Две из них поставил Рифкат Исрафилов – Художественный руководитель Оренбургского драматического театра им. Горького. Народный артист России. Мне же позволено было осуществить постановку драмы «Ярослав Мудрый». Так я вернулся и в профессию, с которой начинал свою творческую жизнь.

Сейчас продолжаю писать и поэзию, и прозу, публикуюсь в журналах «Москва», «Гостинный Дворъ», «Урал», на поэтических и прозаических сайтах в России и на Украине, люблю встречаться с читателями в библиотеках города и селах. Презентовал свои работы в литературной гостиной Булгаковского Дома в Москве, выступал со своими произведениями в Болгарии и Черногории. И вновь почти ежедневная работа над рукописями.

Мою страницу на электронном ресурсе «Проза ру» предваряют такие мои слова, если угодно, девиз: «ЖИВУ. ПИШУ, ЧЕГО И ВАМ ЖЕЛАЮ». А дальше – как Бог даст.

14.12.19. Оренбург

**КОННОВ
ИВАН ГЛЕБОВИЧ**

Краевед

18
ОКТАБРЯ
1945



АВТОБИОГРАФИЯ

Я, Коннов Иван Глебович, родился 18 октября 1945 года в селе Ивановка Асекеевского района Оренбургской области. В 1969 году окончил историко-филологический факультет Оренбургского педагогического института. С 1968 по 1970 год работал учителем русского языка и литературы в Бузулукской средней школе №4. С 1971 по 1991 г. был на партийной работе, с 1991 по 1994 г. работал в областном киноvideообъединении. С 1994 по 2013 г. был сотрудником пресс-службы областной администрации.

Мои первые литературные опыты относятся к началу 1960-х (лирика). В период службы в рядах Советской Армии (1964-1967) выступал со стихами и очерками в газете «Фрунзевец» Туркестанского военного округа. В 1975-1990 гг. публиковался в областной газете «Южный Урал». С 1999 по 2012 г. был общественным корреспондентом этой газеты. Мои статьи

и очерки литературоведческого и литературно-краеведческого характера публиковались также в областных газетах «Оренбуржье», «Вечерний Оренбург», журналах «Гостиный двор» (24 публикации), «Оренбургский край», «Оренбургская заря», в альманахе «Новый Енисейский литератор» (Красноярск) и в марийском республиканском журнале «Литера».

Занимаясь литературным краеведением, собрал материалы и подготовил к печати книгу стихов и песен оренбургского поэта Н. Карташева «Течет река Самарочка» (2000), за что в 2001 г. был удостоен областной литературной премии им. С. Т. Аксакова. В 2002 г. вышла книга очерков и воспоминаний «Посреди родной земли», в 2004 г. – книга очерков и эссе о деятелях русской духовности и культуры «Собеседники сердца», в 2006 г. – книга очерков, эссе, стихотворений «Тихая моя родина», в 2009 г. – книга очерков о творцах песни – «Песня не прощается с тобой». За серию публикаций о деятелях культуры и искусства России в 2006 году удостоен I премии областного Союза журналистов в номинации «За журналистское мастерство». В 2009 г. стал лауреатом областного литературного конкурса им. В.Правдухина. Впоследствии вышли книги: «Творцы, подвижники, герои» (2011), «Были и небылицы Кумгорода» (2012), «Бузулук православный» (2013), «Под пеплом лет моих» (2014), «Всю жизнь с Пушкиным» (2015), «Песенный плен Есенина» (2016), «Мы были первыми» (2018). В 2014 году стал дипломантом Всероссийского литературного конкурса имени К. Д. Бальмонта «Будем как солнце».

Публиковался в коллективных сборниках «И с песней молодость вернется», «Помнит мир спасенный», «Внуки вещего Бояна», «Друзья, прекрасен наш союз!». Член Союза писателей России. Живу в г.Оренбурге.

**ГБУК «ЦЕНТРАЛЬНАЯ
ОБЛАСТНАЯ БИБЛИОТЕКА
ДЛЯ МОЛОДЕЖИ»**

45 лет со дня образования



ГБУК «Центральная областная библиотека для молодежи» берет свое начало с марта 1975 года, когда для улучшения библиотечного обслуживания читателей юношеского возраста на базе городской юношеской библиотеки (открыта в 1968) была организована Областная юношеская библиотека. С 1 июня 2013 года библиотека переименована в государственное бюджетное учреждение культуры «Центральная областная библиотека для молодежи» (приказ № 188 от 07.06.2013 г. министерства культуры и внешних связей Оренбургской области).

Библиотека обслуживает подростков и молодежь в возрасте от 14 до 35 лет. Это старшекласники, студенты, работающая молодежь, учащиеся колледжей, лицеев, гимназий. В работе по организации обслуживания молодежи библиотека находит всестороннюю поддержку и помощь со стороны министерства культуры и внешних связей Оренбургской области, благодаря чему сложилась система библиотечно-библиографического обслуживания юношества в области.

Около 30 лет библиотекой руководила Н. М. Кашина, заслуженный работник куль-

туры РФ, член областного совета женщин, член жюри Всероссийского Пушкинского литературного конкурса «Капитанская дочка». Имя Надежды Михайловны вошло в энциклопедический словарь биографий современников «Вся Россия, XXI век. Оренбургская область, книга II (2008)».

Главным богатством нашей библиотеки являются ее сотрудники, люди творческие, неравнодушные. Библиотека сегодня – информационно-досуговый центр для подростков и молодежи, а также методический центр для библиотек области, обслуживающих молодых пользователей. Это юношеские специализированные подразделения районных (28) и городских (8) библиотек, библиотеки образовательных учреждений. Кроме того, Центральная областная библиотека для молодежи оказывает консультационные услуги педагогам, родителям, учащейся и работающей молодежи. За 45 лет существования в библиотеке создан уникальный специализированный книжный фонд (123 тыс. экземпляров), 35 названий периодических изданий, более 8 тысяч аудиовизуальных материалов и электронных изданий. Особой гордостью библиотеки являются коллекции, подаренные ей гражданами города Оренбурга. Поэт, переводчик, искусствовед И. Елин завещал свою коллекцию нот, книг, грампластинок. В отделе искусств хранится коллекция книг серии «Жизнь замечательных людей» краеведа Р. Волчека. Получены в дар книги от ученого-литературоведа Л.Н. Большакова, от членов литературного объединения им. В. И. Даля. Художник Н. Рубанова подарила свои картины.

Для читателей всегда открыты: читальный зал, абонемент, отдел искусств,

Интернет-центр, литературно-музыкальная гостиная. Опытные сотрудники помогут найти любую информацию, как на традиционных, так и на новых современных носителях. Библиографы создают электронные базы данных по краеведению и картотеки по основным молодежным проблемам.

В библиотеке сложилась особая культурная среда. Коллектив организует встречи с писателями, поэтами, интересными людьми. Для эффективного позиционирования себя в регионе, повышения своей социальной значимости библиотека тесно сотрудничает с творческими и общественными организациями, школами искусств, комитетом по делам молодежи и другими заинтересованными организациями. Наша библиотека – центр общения, где ведут диалог оренбуржцы разных поколений. В стенах библиотеки проходят презентации книг оренбургских писателей всех поколений. Не только маститые литераторы – друзья библиотеки, но и молодая литературная поросль – наши активные помощники в деле духовно-нравственного просвещения юных. Все коллективные сборники молодых оренбургских авторов библиотека традиционно представляет своей читательской аудитории. Совместно с молодыми пользователями в библиотеке регулярно проходят читательские, тематические информационные конференции, молодежные форумы, круглые столы, творческие встречи, Дни юношеской литературы. Инновационной формой работы стали сетевые литературные акции (соцсети «ВКонтакте»).

Кроме того, необходимо отметить, что для привлечения новых молодых пользователей библиотека использует такой эффективный формат, как Всероссийские культурно-просветительские акции: «Библионочь», «Ночь искусств», «Щедрый вторник»; международные акции: «Читаем детям о войне», «Всемирный день чтения вслух»; региональные акции: «Лето в парке», «Подросток», «В Покров день – платок надень», «Неделя памяти», посвященная 75-летию Сталинградской битвы, «ЭКО-весна», «Неделя культуры в ручной техники. Оренбургской области», «Шевченковский март»; областные литературные акции «Расскажи о прочитанной книге» и «Мое

замечательное лето» в партнерстве с областной службой «Детский телефон доверия» и др.

В библиотеке работают клубы по интересам: «Юный краевед», «Познай себя», «Рябинушка». С 1993 г. библиотека определила одним из приоритетных направлений своей деятельности эстетическое воспитание подрастающего поколения, его саморазвитие и самореализация в библиотечном пространстве. С этой целью была создана мейкер-студия «Art-уголок «Фишка». Основная форма работы Art-уголка – мастер-классы, сопровождающиеся экскурсом в историю того или иного вида ручной техники.

Библиотека для молодежи сотрудничает с общественными организациями: Областным Советом женщин, обществами ветеранов, инвалидов, молодежными организациями, областной общественной организацией российского профсоюза работников культуры, депутатами и др.

Наши партнёры: школы №№ 9, 31, 54, 75, детская школа искусств №6, областной Дом литераторов, детский многопрофильный центр (областной эколого-биологический центр), ФГБУ «Заповедники Оренбуржья», ГБУЗ «Оренбургский Областной Центр медицинской профилактики», Следственное Управление МУ МВД России «Оренбургское», Военно-патриотический клуб «Стальные орлы», МАУ «Молодежный центр г.Оренбурга (волонтерский отдел), сводный поисковый отряд «Патриоты Отечества» ОГПУ, Совет ветеранов Великой Отечественной войны и Вооруженных сил, Всероссийское общество инвалидов, Избирком Оренбургской области (молодежная избирательная комиссия), детские клубы: «Космос», «Спартак», «Факел», «Эврика», «Луч», Оренбургский государственный институт искусств им. Л. и М. Ростроповичей и многие другие.

В 2009 году библиотека получила Грант Президента Российской Федерации, в рамках которого появился центр правовой и нравственной культуры для подростков и молодежи «Общество и личность». Занятия Центра ведут библиотечные работники, сотрудники УВД области, психологи, социологи. Тесно сотрудничает библиотека с социальными службами города, участвует

в областной межведомственной профилактической акции «Помоги ребенку», проводит интерактивные мероприятия для ребят из социальных приютов.

Более 20 лет библиотека является базой практики для студентов – будущих библиотекарей (Оренбургский областной колледж культуры и искусств, институт искусств им. Л. и М. Ростроповичей). В течение многих лет специалисты библиотеки проводят занятия областных курсов повышения квалификации библиотекарей области, работающих с молодежью.

За период 2000-2006 гг. были реализованы следующие целевые программы: «Библиотека – информационно-эстетический центр», «Духовности начало...», «Патриотическое воспитание молодежи области». Ежегодно библиотека для молодежи участвует в реализации государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации».

В рамках Национальной программы

поддержки и развития чтения библиотека в течение нескольких лет проводила региональный фестиваль краеведческой книги «Моя Оренбургская Русь», который являлся итоговым мероприятием ежегодного смотра-конкурса юношеских специализированных подразделений библиотек области. Фестиваль проходил при финансовой поддержке министерства культуры и внешних связей Оренбургской области. При содействии профильного министерства библиотека организует областные акции-конкурсы различной тематики в целях профессионального развития библиотечных кадров.

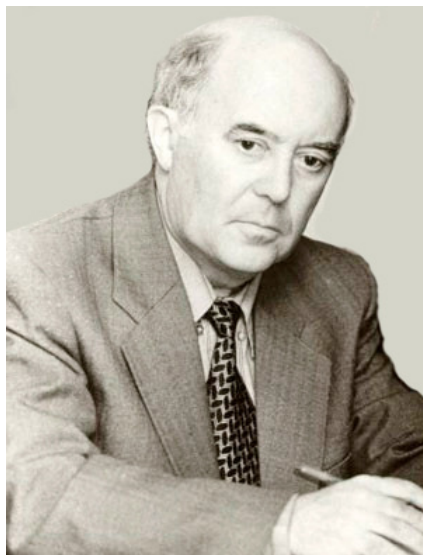
Библиотека для молодежи развивается, продолжает искать новые формы работы по формированию гражданского самосознания молодежи, воспитания социально-активной личности молодого человека XXI века, сознающего свою ответственность за будущее страны.

САВЕЛЬЗОН

ВИЛЬЯМ ЛЬВОВИЧ

журналист, литератор, заслуженный работник культуры России

11
ДЕКАБРЯ
1935



АВТОБИОГРАФИЯ

Я, Вильям Львович Савельзон, журналист, сейчас работаю в газете «Оренбуржье». Родился в Харькове 11 декабря 1935 года. Поэтому могу считаться не просто пожилым, а, может уже, и самым древним действующим журналистом. И тщеславно претендовать на книгу Гиннеса.

Семейное предание: первое сказанное слово было «газета». Можно засчитать за предопределение, что практически всю свою сознательную жизнь проработаю в средствах массовой информации?

Читать и писать выучился в эвакуации в Узбекистане, в кишлаке Булунгур. Читать – по единственной книге, которая была, – томику Пушкина. Писать – огрызком химического карандаша, который всё время надо было слюнявить, на белых полях газеты. Когда через много-много лет открыли авиасообщение из Оренбурга с Таджикистаном и как журналист летел первым рейсом, то на вопрос «На какой радиопривод сейчас идём?» радист ответил: «Какой-то Булунгур». Ничего себе «какой-то!» Всю свою жизнь мы завершаем круги, большие и малые. Малый: утром из дома на работу, вечером с работы домой, «от хомута к стойлу и обратно». А тут замкнулся круг более чем в полвека. Я стоял там, внизу, голодный и маленький, и пялился в это густо-синее небо.

Отец был военным лётчиком, поэтому всю жизнь кочевали по аэродромам. Докочевались до села в Тамбовской области, где аэродром был, а школы не было. И меня отправили к родственникам в Москву. Учился в 178 школе, бродил по великому городу, куда глаза глядят. И до сих пор в редких командировках в столицу со смешным удовольствием консультирую приезжих: «Третьяковская галерея? Это вам на метро, на жёлтую Калининскую линию или коричневую Калужско-Рижскую, выйдете на Третьяковской, налево, в Лаврушинский переулок».

В конце отцовской службы его перевели во 2-е ЧВАУ, многие уже не знают: 2-е Чкаловское военное авиационное училище, на улице Челюскинцев. И я приехал в Чкалов к семье.

Как странно, что мы иной раз не помним чего-то очень важного, но зато в памяти навсегда застревает и остаётся какая-то мелочь, картинка со звуком. Точно помню из времени эвакуации: наш эшелон много часов стоит где-то на путях. Женщины откатали тяжёлую дверь теплушки. Чёрный бархат тёплой ночи, наверное, самый конец лета-начало осени 1941 года. Вдаль уходят сиреневые маневровые огни. Тяжёлый хруст гравия под чьими-то сапогами. Женщины спрашивают в темноту: «Какой город?»

Хриплый бас: «Чикалов».

И не мог я знать, что когда-то вернусь в этот город, проживу в нём основную часть жизни, закончу школу и институт, женюсь, тут родятся мои близнецы, сын и дочка. Тут обрету свою благословенную профессию. Занимаюсь ей с перерывом на службу левым наводчиком по вертикали 37-миллиметровой зенитной пушки. Тридцать лет на Оренбургском радио и скоро уже почти столько же в газетах, в основном, как уже сказано, в «Оренбуржье».

За эти почти шесть десятков лет десятки тысяч журналистских встреч и материалов на радио, телевидении и в газетах. Материал о том полёте – один из них. Название – «ПОЛЁТ В СРЕДУ В ПОНЕДЕЛЬНИК». Обыграно, что Душанбе, по-таджикски, понедельник, в этот день тут исстари собирались большие базары.

Дальше о том, как знакомый экипаж Ту-134 разрешил занять любимое место – ступеньку в ногах у пилотов в лаге в застеклённый нос самолёта, где боком сидит штурман за столиком с картами. Подстелил газетку – и под тобой десять километров интересной пустоты, из скучного салона такого не увидишь. Быстро кончились оренбургские и актюбинские цивилизации – поля, города, сёла, пошла серая полупустыня. Потом страшные грязно-зелёные лужи на месте Аральского моря, обведённые многокилометровой белой каймой ядовитых солей, убивающих всё живое. Хотели получать рекордные урожаи хлопка – забрали воду из Аму-Дарьи и Сыр-Дарьи. И хлопка не получили, и море загубили. Что человек делает с природой! Дальше жёлтая пустыня в мелких чешуйках барханов, штурман показал на цепочку из точек – караван идёт от колодца к колодцу. Потом самолёт как бы стал падать, а это, наоборот, подпрыгнули навстречу высокие горы в белых ледниках.

Опущу много интересного, перейду к тому, как в быстро упавшей южной ночи благополучно сели в сложном для посадки Гиссарском ущелье в Душанбе и попали на официальный приём в аэропорту в честь открытия новой трассы. Речи, тосты, интервью, телесъёмки, выпивка-закуска.

Зал в резьбе по алебастру-ганчу в национальном стиле, мягкие ковры под ногами, звучит какая-то зурна... Восток – дальше некуда. Пошёл посмотреть картину на дальней стене – и согнулся от хохота: «Мишки в сосновом лесу» да ещё аляповатые, как у нас в сельских столовых. Долго ещё будет «союз нерушимый».

Надоело, вышел на воздух. За мной министр авиации, толстый, с кирпичным лицом и большими чёрными усами. Я заговорил, какой поэтический здесь край и что из полутора километров хороших стихов, которые знаю с детства, есть и рубаи любимого Омара Хайяма. Оказалось, что и он любит поэзию. И я предложил:

- А давайте я буду читать Омара по-русски, а вы то же, но по-таджикски!

И представьте картину: в зале пьют, закусывают, уже и «Подмосковные вечера» затянули, а тут под огромной красной луной два чудика читают друг другу Омара Хайяма!

Кроме журналистики, пишу книги. Две книги выдержали по второму изданию. Первая, «Пушкин и Оренбуржье. За страницами «Капитанской дочки» и «Истории Пугачёва» есть в крупнейшей библиотеке мира – библиотеке конгресса США, в домашних библиотеках тех, кто обожает Александра Сергеевича, в музеях Пушкина в Москве и Петербурге... На неё ссылаются серьёзные пушкинисты.

Что в ней удалось найти и сказать нового? Расскажу только об одном: удалось прикрепить к реалиям в пространстве и времени известный мастерский рисунок в пушкинской путевой тетради: впереди обрыв к реке, на обрыве теснятся домишки, а к ним – косою разбег дороги, по которой мчится тройка. Считалось, что рисунок этот – фантазия на дорожные темы и сделан где-то, может быть, во время поездки на Волгу и Урал, а то и по памяти тоже неизвестно когда.

Объездил нашу главную реку много раз и знаю только одно точно такое место на пути Пушкина из Оренбурга в Уральск по высокому правому берегу Урала: бывшая крепость, станица, а ныне село

Нижнеозёрное Илекского района. Вместе с моим другом фотожурналистом Ильдусом Мансуровым поставили наш «Москвич» на место коляски. Он щёлкнул – и на фото всё удивительно совпало с рисунком: лесок за Уралом, обрыв, по-местному, Буркина гора, разбег дороги...

Рисунок – не фантазия, а точный дорожный рисунок Нижнеозёрной, ведь Пушкин превосходно рисовал, был, по-современному, и изорепортёром. И представилось, как к вечеру 20 сентября 1833 года он остановил коляску, отошёл на то место, откуда сделано фото, достал тетрадь и несколькими штрихами изобразил поразивший его пейзаж. Кстати, и по этому пейзажу, и по многим другим реалиям Нижнеозёрное процентов на 90 – Белогорская крепость в «Капитанской дочке».

Душу греет, что тоже выдержавшая второе издание «Оренбургская история в лицах», как и «Говорим и пишем правильно», используют школьные учителя и их ученики да и все те, кто просто любят своё Оренбуржье и русский язык.

С юных лет придумал правила жизни в афоризмах. Хорошо ли, плохо ли, но стараюсь следовать им. Вот несколько: «Если общая сумма добра и зла в мире – вещь постоянная, то если ты сделал что-то доброе и умное, то где-то на столько же меньше стало зла и глупости». Или: «Я должен понимать, что могу не понимать». Хуже нет упёртых людей: «То, что мне недоступно – плохо». Я в живописи остановился на французских импрессионистах. Но если не всё понимаю у Шагала и Дали, – то это моя вина и беда, а не их. Ещё: «Всё нормально только у ненормального человека». Это очень помогает жить. Если у меня что-то не так и не то – это нормально.

Накопилось много всяких званий и наград: «Золотое перо России», заслуженный работник культуры России, «Оренбургская лира» за книгу о Пушкине, международная журналистская премия «За лучший репортаж о России»... Но выше всего – просто: журналист Вильям Савельзон.

ДАВЫДОВ ГЕННАДИЙ ТРОФИМОВИЧ

заслуженный учитель школы РФ,
профессор Оренбургского государственного
института искусств им. Л. и М. Ростроповичей

21
ДЕКАБРЯ
1930



ПАТРИАРХ ОРЕНБУРГСКОЙ БАЯННОЙ ШКОЛЫ

Народно-инструментальное исполнительство Оренбуржья имеет более чем 200-летнюю историю своего развития. Оно сумело завоевать прочные позиции в музыкальной культуре региона в XIX-XXI веках, каждый из которых внёс существенные изменения в традиционное бытование народных инструментов, оказал серьёзное влияние на формирование современного фольклора. Его история становления и развития связана с деятельностью поколений, коллективов, отдельных личностей эпохи. Профессиональное образование в области инструментального исполнительства связано с учреждениями культуры области: Оренбургским музыкальным колледжем (с 1927 года – музыкальный техникум, с 1936 – училище, с 1997 – колледж) и Оренбургским государственным институтом искусств им. Л. и М. Ростроповичей (с 1997).

В своей просветительской и концертной деятельности Оренбургский техникум в начале XX века стал музыкальным центром региона. Педагогический коллектив учебного заведения объединил лучшие кадры культуры области. В 50-х годах на отделении работали: известный в Оренбурге композитор Александр Васильевич Рыбалкин, Николай Фомич Якубянец, Василий Михайлович Можаров, Василий Алексеевич Орехов, окончившие разные учебные заведения страны. Для дальнейшей профессионально-педагогической деятельности было необходимым воспитание местных кадров.

Одним из таких воспитанников стал Геннадий Трофимович Давыдов. Он родился 21 декабря 1930 года в Оренбурге. Его родители были сельскими тружениками, переехавшими в город, добрыми и интеллигентными людьми. Любовь к музыке у Г. Давыдова проявилась рано. С 6 лет он уже играл на гармошке по слуху, а в 12-летнем возрасте во время Великой Отечественной войны принимал участие в концертной бригаде военного госпиталя. К профессиональному музыкальному образованию пришёл довольно поздно (к 20-ти годам), поскольку рано лишился отца и было необходимо помогать матери. Имея фантастическое желание обучаться музыке, в 1950 он году поступает в музыкальное училище (класс А.В. Рыбалкина). В этот период в Оренбуржье из-за недостатка музыкальных школ многие учащиеся не были знакомы с нотной грамотой. Народные песни и любимые мелодии исполнялись ими по слуху. Поэтому, поступив в учебное заведение, перед Геннадием Трофимовичем стояла задача охватить и начальное

образование. Он занимался с упорством и упоением. Через два года учёбы его успехи стали очевидны – он стал лидером в группе. В 1954 году на выпускном экзамене Г. Давыдов первый из «народников» исполнил полифоническое произведение. Переложение прелюдии и фуги g-moll И. С. Баха для баяна он сделал сам. На работу по распределению был направлен в культурно-просветительскую школу села Покровка. В результате плодотворной работы в коллективе был создан оркестр баянистов, который в 1957 году на Всемирном фестивале молодёжи и студентов (г. Москва) удостоился диплома.

В 1959 году Г. Т. Давыдова пригласили на преподавательскую деятельность в Оренбургское музыкальное училище. Одновременно он становится студентом Саратовской государственной консерватории (заочно, класс Николая Васильевича Грибкова). В 1962 году его назначили заведующим отделением народных инструментов музыкального училища г. Оренбурга. Своей энергией, знанием специфики инструмента, прогрессивными взглядами на методику обучения он сумел добиться значительного подъёма уровня исполнительства среди учащихся. Серия интересных передач на местном радио, телевидении, его исполнительская деятельность в школах города привлекли внимание любителей музыки к баяну, который стал одним из популярных инструментов в городе. Перестройка системы образования на отделении народных инструментов привела к большим творческим успехам, которыми отмечены 1960-70 годы.

Зрелость оренбургской исполнительской школы впервые была подтверждена в 1966 году в г. Новосибирске на конкурсе среди музыкальных училищ Урала, Сибири и Дальнего Востока. В нём приняли участие более ста человек из 24 специальных заведений России. Оренбургскую область представляли учащиеся

класса Г. Т. Давыдова, занявшие следующие места: В. Игнатьев (3 место), А. Чашкин (дипломант), А. Чашкин (дипломант). В 1969 году на Всероссийском конкурсе исполнительского мастерства в г. Иваново Е. Токарчук был вторым, а В. Китов стал дипломантом. В 1970 году в Ульяновске диплом состязания получил Н. Коняхин. Награду ему вручал Евгений Емельянович Юцевич.¹ Баянная исполнительская школа оренбургского педагога Геннадия Трофимовича Давыдова становится известной в России. Одним из основных её принципов он считает обучение студента творческой самостоятельности. Особенность её формирования состоит в непрерывном внимании к укреплению музыкально-теоретической базы учеников как необходимого условия осмысления драматургии исполняемого произведения. Отсюда и чрезвычайная скрупулёзность педагога в анализе структуры произведения, его гармонического, мелодического, полифонического и фактурного строения. Все эти процессы служат целью достижения тайн подлинного мастерства, так как понимание озвучивания произведения на эстраде и есть показатель исполнительской культуры музыканта.

В этой связи особое место в формировании баяниста Г. Т. Давыдов отводит проблеме подбора репертуара. Здесь он отдаёт предпочтение лучшим образцам фортепианной, скрипичной, органной музыки. Он убеждён, что веками накопленные духовные ценности мировой музыкальной культуры должны стать достоянием широкой публики через опосредованное исполнение на народных инструментах. Музыкант-баянист должен сам выполнять переложения или исполнительские редакции. Такая преемственность обучения берёт своё начало в классе его педагога В. А. Рыбалкина, который сумел заложить основы и профессиональные навыки этой важной практики. Ею Геннадий Трофимович занимается на протяжении всей своей творческой деятельности.

¹ Юцевич Евгений Емельянович (1901, Украина, Киев), композитор, музыковед, учёный-акустик, дирижёр, педагог, мастер. В 1933 окончил полный курс теоретико-композиторского отд. Киевского муз.-драм. ин-та им. Н.В. Лысенко (рук. Л.Н. Ревуцкий). Член СК Украины (с 1932). Соч.: 6 опер, литургии, 2 симфонии, соч. для симф. оркестра и оркестра нар. инструментов, фантазия для двух баянов, шесть пьес на нар. темы, двойная fuga для выборного баяна.

В дальнейшем эта традиция проявилась и в его учениках: В. Ярцеве (заслуженный работник культуры республики Башкортостан, лауреат международного конкурса, художественный руководитель ансамбля «Забава»), А. Семёнове (руководитель Оренбургского трио баянистов, лауреат международных конкурсов, директор музыкального колледжа ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей, профессор), А. Глинке (артист Оренбургской государственной филармонии, художественный руководитель ансамбля «Карусель»). Их работа имеет два направления: просветительское и творческое. Участники коллективов проводят значительную концертную деятельность в Оренбуржье, России и за рубежом, сами создают репертуар из переложений, транскрипций. Для них эта деятельность стала творческой лабораторией ещё в ученические годы и профессиональной необходимостью² в работе. Композитором В. Горяниным (учеником Г. Давыдова) написаны несколько произведений для оркестра народных инструментов и готово-выборного баяна. Исполнительская редакция сонаты «Оренбургская» в трёх фресках выполнена Г. Давыдовым (2004). Её первое исполнение прозвучало в Оренбурге в 2009 году в исполнении выпускника кафедры народных инструментов Рината Мусалова.

Открытие и проведение в Оренбуржье исполнительских конкурсов на народных инструментах в середине прошлого столетия определили методическую и консультативную работу педагога. Методист-практик, Геннадий Трофимович более 60 лет ведёт методическую работу в области.

В Оренбургском государственном институте искусств им. Л. и М. Ростроповичей читает курсы лекций по методике и истории исполнительства, активно участвует в научно-практических конференциях вузах страны. Он принимает участие в традиционном Открытом областном конкурсе им. Е. Куревлёва³ (г. Орск) в качестве члена жюри. Более 40 лет Г. Давыдов возглавлял областную секцию народных инструментов. Под его руководством выпущены сборники полифонических произведений, пьесы для баяна и аккордеона, обработок народных песен, переложений для готово-выборного баяна, ансамблей. Вышли в свет три сборника его переложений для готово-выборного баяна: «Концертный репертуар для ансамблей баянов» (Улан-Уде), «Пьесы для ансамблей баянов» (Оренбург), «Полифонические произведения для готово-выборного баяна» (Оренбург).

С открытием Оренбургского института искусств им. Л. и М. Ростроповичей (1997) Геннадию Трофимовичу доверили возглавить кафедру народных инструментов, на которой он работает по настоящее время. В 2003 году музыкант был удостоен учёного звания «профессор».

Высоко поднятая планка профессиональной деятельности, большая увлечённость и, несомненно, педагогический талант и опыт Г. Т. Давыдова позволили добиться ему хороших результатов в воспитании молодых музыкантов. Почти все выпускники его класса продолжают обучение в музыкальных вузах страны, успешно трудятся в учебных заведениях, творческих коллективах. Почти за 70-летнюю педагогическую деятельность он обучил свыше 180 учеников – баянистов и аккордеонистов.

² Горянин Виктор – выпускник Оренбургского музыкального училища. Член Союза композиторов России. В настоящее время проживает в г. Воронеже. Им написаны произведения для готово-выборного баяна и оркестра народных инструментов: соната «Три Оренбургские фрески».

³ Куревлёв Евгений Фёдорович (1938-88), выпускник Оренбургского музыкального училища, музыкант и самобытный композитор. Жил и работал в ДШИ № 4 г. Орска, музыкальном училище (заведующим отделением народных инструментов). В 2000 году был издан его сборник «Этюды. Пьесы», написано много песен для любительских коллективов, воспевающих родной край («Киембай», «Орчаночка», «Солдатская берёзка», «Старомодное танго», «Мой город»).

Они работают во многих городах России, Оренбургской области:

– Улан-Уде – заслуженный работник культуры России, кандидат искусствоведения, профессор Академия искусств Виктор Васильевич Китов;

– Уфа – заслуженный работник культуры республики Башкортостан Евгений Токарчук; заслуженный работник культуры республики Башкортостан, лауреат международного конкурса, художественный руководитель ансамбля «Забава» Виктор Ярцев;

– Камышинское музыкальное училище – А. Чашкин.

В Оренбургском музыкальном колледже и институте искусств им. Л. и М. Ростроповичей работают пять его бывших студентов: М. П. Остапенко – заслуженный работник культуры России, дипломант международного конкурса; В. А. Комаров – кандидат искусствоведения, доцент кафедры народных инструментов; Н. Г. Коняхин – заслуженный работник культуры России; Ю. А. Хижний – преподаватель музыкального колледжа ОГИИ; А. А. Семёнов – лауреат международных конкурсов, профессор кафедры народных инструментов, директор музыкального колледжа ОГИИ.

Геннадий Трофимович на протяжении своей жизни поддерживал и продолжает поддерживать личные и дружеские связи со многими деятелями искусства России: А. Беляевым, Ю. Казаковым, П. Нечепоренко, с

Уральским трио баянистов (Хижняковым), В. Брызгалиным (профессор Воронежского института искусств), Ф. Липсом (профессор РАМ им. Гнесиных).

Вся профессиональная деятельность заслуженного учителя школы России, профессора Давыдова Геннадия Трофимовича является примером творческой целеустремлённости. Она отмечена знаком Министерства культуры России «За отличную работу», грамотами комитета по культуре и искусству Оренбургской области. Также он является лауреатом Губернаторской премии «Учитель года».

Имя Геннадия Трофимовича Давыдова по праву занимает место на Стене Славы в центре г. Оренбурга, на которой размещены бронзовые таблички с именами лучших педагогов Оренбургской области, чьи имена вошли в историю Российской педагогики. Это масштабная композиция, центром которой стал памятник «Первая учительница». Г.Т. Давыдов – Почетный профессор Оренбургского государственного института искусств им. Л. и М. Ростроповичей в настоящее время продолжает активно работать, готовить кадры для учреждений культуры и искусства Оренбургского края и России.

Г. В. Галь,

*доцент кафедры народных инструментов
ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей*

НАШИ АВТОРЫ

БАКЛЫКОВ ВЛАДИМИР ПАВЛОВИЧ

журналист, члена Союза журналистов России. Лауреат литературной премии им. В. Правдухина, литературной премии Оренбургской епархии «Словотворцы», редактора журнала «Православный Духовный Вестник Саракташского благочиния» (2011-2019)

БЕКАСОВА ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНА

доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка и методики преподавания русского языка ОГПУ

ГАЛЬ ГАЛИНА ВИКТОРОВНА

доцент кафедры народных инструментов ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей

КОННОВ ИВАН ГЛЕБОВИЧ

Поэт, прозаик, публицист, Член Союза писателей России, лауреат областной литературной премии им. С. Т. Аксакова (2001)

КРАСНОВ ПЕТР НИКОЛАЕВИЧ

Прозаик, переводчик. Лауреат Всесоюзной премии имени А. М. Горького (1979), Всероссийских премий имени И. А. Бунина (1995) и «Капитанская дочка» (1996), имени Александра Невского «России верные сыны» (2005), премии им. Д. Н. Мамина-Сибиряка (2006), Большой Толстовской премии «Ясная поляна» (2008), премии имени Валериана Правдухина альманаха «Гостиный Двор» (2009), лауреат областной премии «Оренбургская лира» (2005 г.), Большой литературной премии России в 1-й номинации (2012 год). Удостоен Диплома ЮНЕСКО «За выдающийся вклад в мировую культуру».

ПШЕНИЧНИКОВ ВЛАДИМИР АНАТОЛЬЕВИЧ

Прозаик, поэт, публицист, Лауреат Горьковской литературной премии (2017)

РЫКОВ ПАВЕЛ ГЕОРГИЕВИЧ

Журналист, публицист, прозаик, поэт, драматург. Заслуженный работник культуры РФ, член Союза писателей России, член Союза журналистов России, член Академии Российского телевидения, член Международной Академии телевидения и радио. Лауреат международных и российских премий в области радио и телевидения, Всероссийского конкурса на лучшую сценарную композицию в области театрального искусства (2006), лауреат (1-е место) конкурса «Современная российская пьеса» в номинации «Драматургия добра» (2006), лауреат премии альманаха «Гостиный Двор» имени Валериана Правдухина (2010), лауреат региональной литературной премии им. П. И. Рычкова (книга «Личное дело»).

САВЕЛЬЗОН ВИЛЬЯМ ЛЬВОВИЧ

Журналист, литератор, автор книг по истории Оренбургского края. Заслуженный работник культуры РФ. Лауреат международной премии «За лучший репортаж о России», Всероссийской премии «Золотое перо России», региональных премий «Оренбургская лира», имени Мусы Джалиля, «За лучшие журналистские произведения», посвященные 60-летию Великой Победы. Награжден медалью «За заслуги перед городом Оренбургом».

СЕМЕНОВА ВЕРА ПЕТРОВНА

Журналист, краевед, член Союза журналистов России. Лауреат литературной премии имени П. И. Рычкова 2018 года в номинации «Художественно-документальное произведение» за книгу «Оренбургский Неплюевский кадетский корпус. История в лицах».