

## О. Я. Бахарева

### УРОЖЕНЕЦ ПИТЕРА — ПОЧЕТНЫЙ ГРАЖДАНИН ОРЕНБУРГА, ДОЦЕНТ, ПЕДАГОГ, КРАЕВЕД В. В. ДОРОФЕЕВ

Почетный гражданин Оренбурга Виктор Васильевич Дорофеев родился 2 декабря 1927 в городе на Неве. Если бы не Отечественная война 1941-1945 гг., то был бы он судостроителем или бороздил просторы Балтийского моря, о чем красноречиво заявляет журнал «Морской флот», который выписывает 16 лет. В кругах оренбургских историков и краеведов его зовут «хранителем прошлого».

Однажды увидев, сразу запомнишь этого человека по аристократическим манерам и внешности: высокий рост, голубые глаза, со вкусом подобранная одежда, в которой присутствует его любимый васильковый цвет, неизменно вежливое и внимательное отношение к собеседнику. Несмотря на возраст, он продолжает работать доцентом кафедры иностранных языков педагогического университета. Вот уже 47 лет преподает английский язык в *Alma mater*. Природа наделила его многими талантами. Прекрасно рисует, пишет стихи, владеет пером не хуже журналиста, играет на фортепиано, поет, обладает замечательным чувством юмора.

Дар художника он унаследовал от прадеда по линии отца художника-передвижника В. В. Максимова, чьи картины находятся в Третьяковской галерее.

На известной картине «Все в прошлом» В. М. Максимов изобразил реальную женщину, свою тещу в 1889 г. после отмены крепостного права. Цветная репродукция этой картины занимает одно из главных мест в оренбургской квартире В. В. Дорофеева.

Любовь к поэзии и способность писать стихи передались ему, видимо, по материнской линии от Вильгельма Александровича Зоргенфрая — двоюродного брата его родного деда. Он был известным поэтом — переводчиком стихов Генриха Гейне и других, дружил с поэтом А. Блоком, который посвятил ему стихотворение «Шаги командора». Жизнь беспартийного В. А. Зоргенфрая трагически оборвалась в 1937 г. Одна из родственниц Лидия Юльевна Виндт была талантливой переводчицей романов с французского языка. Ее переводы Е. Г. Эткинд включил в труд «Писатели Франции» (1964 г.).

По социальному положению семья Дорофеевых принадлежала к разряду служащих. Отец, Василий Николаевич, русский, служил врачом-окулистом.

Мать, Нора Оттовна, немка, работала учительницей математики в школе. Дед по женской линии, Отто Густавович, умер перед Первой мировой войной. Бабушка, Хедвиг Валеска Ядвига Зоргенфрай, в девичестве Ширер, преподавала немецкий язык в школе. Родной брат деда — Густав Густавович Зоргенфрай преподавал латынь в учебном заведении?... (ныне это Российский государственный педагогический университет).

Семья и родственники были лютеранского вероисповедания. Молодые родители крестили первенца Виктора в Петрикирхе.

Роль воспитателя взяла на себя греля Гедвига, которую друзья звали Гедвигой Адольфовной, а некоторые родственники в дореволюционное время «мадам Сан-Суси». Ей выпала долгая жизнь, но умерла она далеко от родного Петербурга, в райцентре Сакмарске Оренбургской области от брюшного тифа в августе 1943 г.

В начале 30-х годов XX века в Питере еще работала национальная школа № 1, где обучение велось на немецком языке. Она находилась у Крюкова канала, наискось от колокольни собора Николы Морского.

Первой учительницей Вити Дорофеева была Хильда Петровна Вормсбехер. В немецкой школе на занятиях использовались игровые приемы. После ее закрытия Хильда Петровна занималась с небольшой группой детей отдельно. Играя в революционеров, дети писали диктанты по немецкому языку молоком между газетными строками. Дома Греля Гедвига дополнительно занималась немецким языком. Внуку нравились карикатуры в книге «Adamssohn», «Hans Eichhorn der Lausbub»<sup>2</sup>, «Die sechs Teddybaeren»<sup>3</sup>, их звали Бам, Бум, Бом, Бим, Бем и Аугуст. Книги были изданы в Германии и прекрасно иллюстрированы. В 1937 г. немецкую школу закрыли. Несколько учеников перешли в школу №4, что находилась на набережной Фонтанки. В памяти Виктора Васильевича осталась фамилия только одного учителя Петра Петровича Щербакова, хотя прошло 65 лет.

Гедвига Адольфовна придерживалась в воспитании единственного внука строгих правил. Это выражалось в неукоснительном соблюдении распорядка дня, в гармоническом развитии задатков и способностей ребенка с раннего детства, занималась с ним изучением английского и французского языков. День, заполненный полезной работой, уберегал от пагубного влияния улицы и развития лени.

Учительница музыки Вера Ильинична, ученица Антона Рубинштейна, обучала мальчика игре на фортепиано. Занятия по интересу продолжались в Центральном дворце пионеров, в студии живописи и лепки.

Близким другом был Севач, Всеволод Овчинников, будущий журналист газеты «Правда», автор романов «Корни дуба» и «Ветка сакуры», с которым сохранилась переписка до настоящего времени.

С любовью Виктор Васильевич вспоминает отца. Тот брал его по гостевому билету в Дом ученых, учил писать этюды на открытом воздухе.

Когда в 1941 г. началась Отечественная война, семья осталась в блокадном Ленинграде. Бомбежки начались с 18 июля 1941 г. После очередного налета вражеских бомбардировщиков, в начале сентября, сгорели продовольственные Бадаевские склады. Перебои с хлебом и продуктами начались в октябре, а в ноябре наступил голод, были введены хлебные карточки. На иждивенца выдавалось 125 граммов хлеба, который только сверху походил на хлеб, а внутри — сплошная клейкая масса. В это трудное время 14-летний подросток переболел корью. И если бы не отец, военврач второго ранга госпиталя, что располагался в Александро-Невской лавре, то вряд ли Виктор остался бы жив.

В начале лета 1942 г. Гедвигу Адольфовну как немку выслали из Ленинграда. Она оставила трехкомнатную квартиру №34 на набережной Фонтанки, 126. Отец остался работать в госпитале. Ему больше не довелось увидеть свою семью. По ложному доносу он был арестован в декабре 1942 г. и 28 января 1943 г. — расстрелян. Виктор с матерью, бабушкой и тетей Дагмарой, родной сестрой Гедвиги Адольфовны, отправились в Йошкар-Олу, но из-за бомбежек поезд изменил направление. Состав пустили на Сибирь. Прибыв в Свердловск (ныне Екатеринбург), было решено ехать в г. Чкалов (ныне Оренбург), где жили по немецкой линии родственники, потомки Вильгельма Эрнстовича Берблингера, который до революции работал младшим врачом Неплюевского кадетского корпуса и приходился дядей Гедвиге Адольфовне.

В Оренбург приехали 19 июля 1942 г., пробыв в дороге почти месяц.

Через год по распоряжению НКВД их направили на жительство в райцентр Сакмарск. Там Виктор получил законченное среднее образование и устроился работать монтером и надсмотрщиком районного узла связи, потом перешел в районный дом культуры, где ставил самодеятельные спектакли. В Сакмарске встретил День Победы.

Решив стать архитектором по примеру старшего Овчинникова — отца Севача, он поступает на архитектурное отделение Уральского политехнического института Свердловска. Проучившись там почти год, Виктор по состоянию здоровья уходит из института и общежития УПИ.

Блокадная зима 1941—1942 гг. и последующие годы войны вызвали затемнение в легких. После реабилитации отца в Ленинград возвращаться не было смысла, их квартиру на Фонтанке, 126, заняли другие люди, а жить в новых кварталах не хотелось.

В 1952 г. в Чкаловском педагогическом институте открылся новый факультет иностранных языков. В. Дорофеев поступил на английское отделение и с отличием окончил его в 1956 г. Будучи студентом, он проявил способности к научно-исследовательской работе по языкознанию и был оставлен в вузе. Прошел путь от ассистента кафедры английского языка до декана факультета иностранных языков.

Институт выдвигает его на разные общественные должности в местные городские организации.

Он — действительный член Географического общества СССР, член президиума городского отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, Межведомственного совета при областном комитете культуры, градостроительного совета, заместитель редактора в газете «Orenburger Allgemeine». В институте избирается председателем месткома, потом народным контролером. Член комиссии по помилованию, член научных советов областного архива и музея, входит в состав городских комиссий по награждению и по переименованию и присвоению наименований улицам города, член Союза журналистов.

Награжден медалью «За доблестный труд», почетными грамотами Министерства просвещения и родного вуза, имеет много благодарностей за педагогический труд. С 1975 года заведовал кафедрой иностранных языков. В 1991 г. ему присвоили звание доцента по количеству опубликованных работ (140).

Звание «Почетный гражданин Оренбурга» было присвоено в 1999 г. за большой вклад в изучении истории города. По совету профессора истории П. Е. Матвиевского он занялся изучением памятников архитектуры и прошлого Оренбурга. Работать в архиве начал с 1978 года. По мере изучения архивных документов любознательность и интерес исследователя росли прямо пропорционально его открытиям

«Любой населенный пункт имеет свою историю, но вряд ли найдется много городов, у которых она столь своеобразна, как у Оренбурга», — писал В. В. Дорофеев <sup>4</sup>.

Оренбург — это «ключ и врата» в Азию. В начале XVIII в. внешняя политика России на Востоке требовала строительства города в устье реки Ори. Он должен был стать исходной точкой экономических и политических связей с Казахстаном, Средней Азией, Каракалпакией, Восточным Туркестаном, Индией.

В обязанности будущего города входили многочисленные задачи: охранять юго-восточные границы империи, быть торговым посредником между Россией и Средней Азией, быть центром громадного Оренбургского края, границы которого простирались от Волги до Сибири и от Камы до Каспия. Проект закладки города разработал обер-секретарь Сената И. Н. Кирилов, 7 мая 1734 г. императрица Анна Иоановна подписала «Привилегию» будущему городу и утвердила его имя «Оренбург».

Город закладывался трижды: в 1735 г. на месте современного Орска, в 1739 г. на месте села Красногор и, наконец, в 1743 на современном месте.

На основе документов В. В. Дорофеев уточнил дату и место основания Оренбурга — 19 (30) апреля 1743 г. Изучая планировку центра Оренбурга, доказал, что она равнозначна планировке города-крепости середины XVIII века

С 1979 г. появляется в местной газете «Комсомольское племя» рубрика «Из блокнота краеведа». Там печатаются статьи «Башня над Уралом», «Колокольни и минарет», «Уездный, губернский...» и другие.

В 1987 г. в московском издательстве «Наука» в сборнике «Памятники культуры. Новые открытия. 1985 г.» публикуется статья «Перспектива Ригельмана как источник информации об Оренбурге XVIII века». В 1993 г. издательство «Наука» Санкт-Петербурга включает статью «Проблема достоверности картографических материалов» в сборник «Вспомогательные исторические дисциплины».

Из-под пера краеведа выходит книга «Над Уралом-рекой» (1988 г.), справочники «Улицы Оренбурга» и «По Оренбургу», брошюры, буклеты. Картографический отдел выпускает туристскую карту <sup>549</sup> и новый план города, автором которых является В. В. Дорофеев.

Чем глубже он изучал прошлое города, тем интереснее становились открытия. В творческом союзе с писателем Л. Большаковым появляются ценные сведения про Т. Г. Шевченко, которые отражены в библиографической энциклопедии «Т. Г. Шевченко». В настоящее время идет подготовка к выпуску энциклопедии, которой руководит доктор исторических наук, профессор Д. А. Сафонов.

Необходимо отметить, что Оренбург за 260-летнее существование (1743–2003) связан с известными деятелями культуры и искусства. Здесь отбывали ссылку поэт А. Н. Плещеев, композитор А. А. Алябьев, украинский поэт Т. Г. Шевченко и др.

Особенность географического положения, неизученные недра земли, крестьянская война 1773—1775 гг. под предводительством Пугачева привлекали исследователей, ученых, писателей, что подтверждают экспедиции П. С. Палласа, А. Гумбольдта, Э. Эверсмана. В Оренбурге с 1833-го по 1842 г жил и работал автор толкового словаря русского языка В. И. Даль, собирал материалы и воспоминания о пугачевском бунте А. С. Пушкин, который провел в Оренбурге 2 дня в сентябре 1833 г.



В 1983 г. наука и общественность города отметили годовщину пребывания в нем великого поэта А. С. Пушкина. К этой дате из печати вышла новая публикация краеведа В. В. Дорофеева — буклет «Оренбург, 1833». Рисунки на обложках буклета и внутри него выполнил сам автор. К 200-летию со дня рождения поэта вышли брошюры «Пушкинские места Оренбурга» (1997) и «Оренбург пушкинский» (1998).

К юбилею украинского кобзаря Т. Г. Шевченко, отбывавшего в сороковых годах XIX в. ссылку в Оренбурге и Орске, вышла брошюра «Оренбург шевченковский». В 1993 г. оренбуржцы отмечали 250-летний юбилей города, который стал крупным индустриальным и культурным центром на Южном Урале. В честь юбилея вышел сборник трудов ученых педагогического университета — профессоров Ю. С. Зобова, Л. И. Футорянского, кандидатов исторических наук Ю. П. Злобина, Н. И. Сайгина и др. Три статьи в сборнике «Оренбург» принадлежали доценту В. В. Дорофееву: «Упразднение крепости», «Врата в Азию» и «Памятники истории и культуры Оренбурга». Их автор выступил и в роли художника-иллюстратора

Черно-белые портреты тайного советника, второго после смерти И. К. Кирилова начальника оренбургской экспедиции В. Н. Татищева, основателя и первого губернатора города И. И. Неплюева, цветные эскизы «Меновой двор в начале XIX в.», «Вид на губернский бастион», «Гостиный двор с надвратной Вознесенской церковью» удачно передают внешний и внутренний вид города-крепости.

В начале 90-х годов уходящего тысячелетия остро встал вопрос о межнациональных отношениях народов прежнего СССР. Исторически на территории Оренбуржья проживает более 80 национальностей. Оренбургская область, как и 200 лет назад, обрела статус пограничной российской области. В связи с новой ситуацией комитет по межнациональным отношениям разработал целевую программу возрождения национальных культур народов Оренбуржья: русских, татар, казахов, украинцев, мордвы, чувашей, башкир, немцев, белорусов, евреев, армян. Научно-исследовательский центр истории народов Южного Урала проводит научные конференции по каждому этносу и издает сборники конференций в серии «Многонациональный мир Оренбуржья». Краевед В. В. Дорофеев их постоянный участник. Выходят его научные и научно-популярные статьи «Татары в Оренбургском крае» (1996), «Династия Мазуровских» (1996), «Евреи в Оренбуржье и российские указы о евреях XVIII—XIX вв.» (1998), «Язык и национальность» (2000) и многие др.

В. В. Дорофеев одним из первых ведет исследовательскую работу по истории немцев Оренбурга и области. По этой теме вышло четыре публикации. Одна из них «Грен, Клюмп и др.» вошла в сборник «Немцы Оренбуржья: прошлое, настоящее, будущее», изданный Министерством национальной политики Российской Федерации и Общественной Академией наук российских немцев (1998).

В Оренбурге выходят два альманаха; литературно-художественный и общественно-политический «Гостиный Двор» (с 1994 г.) и альманах общественного института истории народов Оренбуржья им. М. Джалиля «Евразийское ожерелье» (с 2000 г.). Редакции альманахов приглашают доцента и краеведа В. В. Дорофеева к творческому сотрудничеству.

Всего на конец 2002 года, включая научные, научно-популярные и газетные статьи, вышло из-под пера этого ученого более 330 публикаций. Он как доцент кафедры иностранных языков написал три пособия по краеведению для студентов исторического факультета: «Оренбург» на английском и немецком языках и «О религии» на английском языке. В. В. Дорофеев выступил в роли переводчика вступительной статьи к юбилейному альбому о народном художнике Н. П. Ерышеве «Художник Николай Ерышев, на своей земле», вышедшему в 1996 г. К нему идут за консультациями по вопросам развития города, приглашают в качестве гида на экскурсии «Оренбург в трех столетиях», на конференции в школы, на конкурсы по истории города в Центральный дом детского и юношеского творчества, на радио и телевидение. В Оренбурге знают и уважают почетного гражданина города. В. В. Дорофеев и сам принимает участие в областных конкурсах по науке. В 1996 г. получил диплом 2-й степени «Лакуны в источниковедении и некоторые проблемы исторической картографии». Он — автор макета «Оренбург во второй половине XVIII века», который разработал по заказу областного краеведческого музея к юбилею города. Этот макет, на котором изображены все достопримечательности города и жилые кварталы, стоит под огромным стеклянным колпаком в центральном зале музея.

Оренбург стал его вторым родным городом, но любовь к Петербургу осталась на всю жизнь. Последний раз, тоскуя по городу на Неве, был в Петербурге в конце 70-х гг. XX века. Вместе с сыном они гуляли по улицам и проспектам Северной столицы. В Оренбургской квартире после этой поездки появились написанные масляными красками картины: «Крюков канал» (50 x 40 см.) и «На островах» (1x0,5 м.). Любимое время года — весна, а для художника Дорофеева — осень, дарящая целую палитру красок, излучающая тепло и жизненную энергию.

Посещение родных мест в Петербурге вызвало ностальгию по предкам и желание составить из разрозненных фактов генеалогию рода Дорофеевых— Ширер—Зоргенфрай. По немецкой линии предки В. Дорофеева берут начало от патрициев г. Нюрнберга (Германия, 1775 г.).

**Род Ширер.** Восточная Пруссия — Псков

Кристиан Ширер + Анна Рихтер

Иоганн Ширер + Луиза Вильгельмина Борнштедт из Штеттин

Лангенфурта под Данцигом

сын Вильгельм Густав Адольф Ширер + Луиза Эмма Берблингер

союз дал 6 дочерей, среди них Хедвиг Валеска Мари Ширер, в замужестве, Зоргенфрай, бабушка В. В. Дорофеева — Гедвига Адольфовна (1880—1943) > дочь Нора.

**Род Берблингер.** Карлсруэ — Нюрнберг — Псков — Рига —

Петербург — Оренбург

основатель рода гренадер Маттиас Берблингер из Карлсруэ +

Элеонора Хаттиг

сын Кристиан Якоб Берблингер + Анна Рот I

сын Иоганн Кристиан (1817—1883) + Шарлотта Сузанна Венцлов (1828-1894)

союз дал дочь Луизу Берблингер, в замужестве Ширер,

сын Эрнст Берблингер, переехал в Оренбург, врач Неплюевского кадетского корпуса. I

Дочь Ольга Берблингер, в замужестве Мазуровская (1886—1960),

г. Оренбург, и дальше пошел род Мазуровских, основателем которого был поляк, инженер-железнодорожник Павел Леонович Мазуровский.

### **Род Зоргенфрай из Эстонии.**

Братья:

Александр Густав — Отто Зоргенфрай  
сын Вильгельм, сын Густав, преподаватель, женат  
на Хедвиге Валеска Ядвиге Зоргенфрай  
поэт-переводчик латыни, Санкт-Петербург. Ширер  
Г. Гейне, друг Блока,

в 1937 г. репрессирован, дочь Нора Зоргенфрай Ленинград, (в замужестве Дорощеева, мать В. В. Дорощеева (1902—1968 Оренбургская обл., р/ц Сакмарск).

### **Род Дорощеевых.**

Основатель рода поп-расстрига Иван из-под Архангельска

Сын Терентий Иванович (1741(2) -1831)

Сын Максим Терентьевич Максимов

Сын Василий Максимович Максимов (художник-передвижник) +

Лидия Александровна Измайлова (дочь графа, Санкт-Петербург)

Дочь Лидия Васильевна Максимова + Николай Кузьмич Дорощеев  
(род запорожских казаков)

Сын Василий Николаевич Дорощеев, отец В. В. Дорощеева  
(1900 — 28.01.1943, Ленинград)

У кого есть еще такая подробная родословная? Осталось добавить, что В. В. Дорощеев увлекался игрой в шахматы, бильярдом, спортивной стрельбой из лука до того, как уйти с головой в краеведение. В 1972 г. совершил путешествие в Англию. Неизгладимое впечатление оставили достопримечательности Лондона: Вестминстерский дворец, старинный Вестминстер-Холл, Британский музей, Тауэр, собор в Кентербери. В галерее «Тейт» из-за необычного сюжета запомнилась картина «Ритмы скрипки», а имя художника забылось. Там же ходил на крейсер «Белфаст», участвовавший во Второй мировой войне, и знаменитый чайный клиппер «Катти Сарк». В Кембридже написал несколько маленьких этюдов и сделал зарисовки с натуры карандашом. Замок Виндзор в пору золотой осени выглядел сказочно в дымке прозрачного воздуха и сам просился на карандаш художника

Этот человек вечно спешит, хотя, как и в детстве, строго выполняет распорядок дня. Вот такой он, Почетный гражданин Оренбурга, уроженец Питера. Вклад В. В. Дорощеева в историю города огромен, он стал нерукотворным памятником этому неутомимому исследователю.

В заключение приведем лишь часть публикаций за последние годы, которые уточнят представление об объеме и о направлении научно-исследовательской работы доцента, педагога, краеведа В. В. Дорощеева.

1. Самозванцы (к истории появления слова) ОГПИ, 1994.
2. О некоторых заблуждениях, связанных с историей Оренбурга // История и философия науки. Оренбургские материалы. ОГПУ. Оренбург, 1998.
3. Оренбург многонациональный // Этнопанорама. Оренбург, 1999. № 1.
4. Сакмарский городок // Оренбургский край. Вып. 2. Оренбург, 1994.
5. <sup>555</sup>Вслед за каретой поэта // <sup>ПЕТЕРБУРГСКИЕ НЕМЦЫ. ЮДИ И СУДИ</sup>Оренбургский край. 1999. № 3. Берды и их место в истории // Оренбургский край. 1999. № 4.
6. Имя и время // Гостиный двор. Калуга, 1995. № 2.
7. Начало Орска // Гостиный двор. Калуга, 1997. № 4.
8. Белогорская и другие // Гостиный двор. 1999. № 6.
9. Туристская карта, план Оренбурга и его исторического центра.
10. Форпост России // Москва, Октябрь. Оренбургские страницы «Москвы». М., 2002.
11. Оренбург — Евразийский город // Евразийское ожерелье, альманах обществ. ин-та народов Оренбуржья им. Мусы Джалиля. ОГПУ. Оренбург, 2000. № 1.
12. Архитектура как застывший смысл жизни // Евразийское ожерелье, альманах обществ, ин-та народов Оренбуржья им. Мусы Джалиля. ОГПУ. Оренбург, 2002. № 3.

#### Примечания

- <sup>1</sup> Диалект.— бабушка.
- <sup>2</sup> «Проказник бельчонок Ганс».
- <sup>3</sup> «Шесть медвежат».
- <sup>4</sup> Дорофеев В. В. Врата в Азию // Оренбург. Челябинск: Южно-Уральское книжное изд-во, 1993. С. 4.