



ЖЖ

ЖАДОВСКАЯ, Юлия Валериановна [29.VI (11.VII).1824, с. Субботино Ярославской губ., — 28.VII(19.VIII). 1883, с. Толстиково, Костромской губ.] — писательница.



Родилась в помещичьей семье. Рано потеряв мать, воспитывалась у бабушки, проживавшей в с. Панфилове (Костромской губ.), затем у тетки в Костроме и пансионе. В 1840 Ж. поселилась в доме отца в Ярославле. Здесь к ней в качестве педагога был приглашен П. М. Перевлесский, впоследствии известный филолог. Заметив в Ж. поэтический талант, он приложил усилия к тому, чтобы развить его. Учитель и ученица полюбили друг друга, но отец Ж., человек деспотичный, решительно воспротивился браку своей дочери с разночинцем (Перевлесский был сыном дья-

кона). Связанные с этим романом переживания стали главной темой лирики и прозы Ж.

В печати она дебютировала в 1843 стих. «Лучший перл таетя ..» и «Много капель светлых...», опубликованными в журн. «Москвитянин». В 1846 вышел сборник стихотворений Ж., вызвавший сочувственные отзывы в критике (рецензии В. Майкова в «Отечественных записках», П. А. Плетнева в «Современнике» и др.). Строже всех отнесся к этой книге Белинский, упрекнувший писательницу в ограниченности ее поэтических мотивов кругом «мечтаний».

Начиная с 1844 Ж. время от времени посещала Москву и Петербург. В обоих городах у нее завязались связи с литературно-журнальной средой. Она познакомилась с Вяземским, Тургеневым, Некрасовым и др. Постоянно проживая в Ярославле, Ж. вела переписку с некоторыми литераторами, особенно усердно с Ю. Н. Бартевым.

В 1857 в «Русском вестнике» (кн. 5—8) был напечатан роман Ж. «В стороне от большого света», в значительной мере автобиографический. Второй сборник стихотворений поэтессы, вышедший в 1858, был встречен одобрительными рецензиями Добролюбова в «Современнике» и Писарева в «Рассвете» (1859, № 1). В том же году отдельным сборником были изданы повести Ж., ранее публиковавшиеся в периодической прессе.

Завершают творческую биографию писательницы роман «Женская история» и повесть «Отсталая» (опубликованы во «Времени», № 2—4 и 12). Семейные заботы (в 1862 Ж. вышла замуж за врача

К. Б. Севена), а также резко усилившаяся болезненность поэтессы, страдавшей от врожденного физического уродства (она родилась без левой руки и с тремя пальцами на правой), вынудили ее навсегда отказаться от литературной деятельности. С 1870 и до самой смерти Ж. почти безвыездно проживала в своем имении — сельце Толстикове (Костромской губ.).

Наиболее ценная часть литературного наследия Ж. — лирика. Оплакивание первой любви, воспоминания о разбившихся надеждах — основные мотивы ее стихотворений. Хотя лирические ламентации Ж. имели характер чисто интимных переживаний, современникам была ясна их общественная подоплека. Такому восприятию поэзии Ж. способствовала ее собственная проза, в особенности роман «В стороне от большого света», вскрывший социальные корни ее сердечной драмы. Этим во многом объясняется сочувственное отношение к поэзии Ж. со стороны революционно-демократической критики (Добролюбов, Чернышевский), хотя лирика поэтессы не свободна от существенных недостатков (некоторая монотонность, прозаическая оголенность мысли, упрощенная фактура стиха). Однако лучшие ее стихотворения отличает «задушевность, полная искренность и простота ее выражения» (Добролюбов). Некоторые из них, положенные на музыку, получили известность в качестве популярных романсов, в особенности «Ты скоро меня позабудешь...» (музыка М. И. Глинки и А. С. Даргомыжского), «Я все еще его, безумная, люблю!..» (музыка А. С. Даргомыжского). Большой успех также выпал на долю стих. «Нива», ставшего хрестоматийным.

Романы и повести Ж. слабее ее лирики. Они примечательны главным образом бытоописательным материалом, почерпнутым из жизни помещного дворянства. Главная тема прозы Ж. — любовная драма на почве социального неравенства — решается без глубокого проникновения в психологию героев и слабо преломляет сложные и многообразные процессы предреформенной эпохи. О расширении кругозора писательницы свидетельствует ее повесть «Отсталая», где тема освобождения

женщины приобретает более емкое социальное содержание и отчетливое гражданское звучание.

С о ч.: Стихотворения, М., 1846; Полн. собр. соч., т. 1—3, Спб., 1885; доп. том (стихотворения и письма), Спб., 1886; то же, изд. 2, т. 1—4. Под ред. П. В. Быкова, Спб., 1894; Избр. стихи, Ярославль, 1958.

Лит.: В. Н. Майков, Стихотворения Юлии Жадовской. В кн. М.: Критические опыты, Спб., 1889, с. 121—129; В. Г. Белинский, Взгляд на русскую литературу 1846 года. Полн. собр. соч., т. X, М., 1956, с. 34—35; П. А. Плетнев, Стихотворения Ю. Жадовской. В кн. П.: Сочинения и переписка, т. 2, Спб., 1885, с. 542—546; Н. А. Добролюбов, Стихотворения Ю. Жадовской. Собр. соч., т. 3, М.—Л., 1962, с. 133—147; Д. И. Писарев, Стихотворения Юлии Жадовской. Полн. собр. соч., т. 1, Спб., 1909, с. 4—7; И. Иванов, Поэзия и личность Жадовской, В кн.: Почин. Сб. Об-ва любителей российской словесности на 1896 год, М., 1896, с. 270—283; А. М. Скабичевский, Песни о женской неволе. Соч., т. 2, Спб., 1903, с. 230—247.

ЖЕМЧУЖНИКОВ, Алексей Михайлович [10(22).II.1821, м. Почеп Черниговской губ., — 25.III(4.IV). 1908, Тамбов, похоронен в Москве] — поэт. Родился в дворянской семье. До 14 лет воспитывался в доме отца — участника войны 1812, впоследствии гражданского губернатора в Костроме и Петербурге. Учился в столичной гимназии, с 1835 по 1841 — в Училище правоведения. Помимо «образования казенного», Ж. усердно изучал сочинения русских и зарубежных писателей, редактировал выпускаемый воспитанниками рукописный журнал, писал стихи. После окончания Училища служил в сенате, в канцелярии Государственного совета. В литературном творчестве Ж. находил убежище от тягостного однообразия службы, отупляющей канцелярщины, пустоты светских отношений. Увлечение поэзией сблизило Ж. с двоюродным братом — гр. А. К. Толстым. В дружеском кружке Толстых — Жемчужниковых (сочинением стихов, пьес для домашних спектаклей занимались также младшие братья Ж. — Александр и Владимир) возник знаменитый сатирический образ Козьмы Пруткова. Ж. укрепился во мнении, что надо «жить вне мундиров и парадов». В 1858, к немалому удивлению сослуживцев и знакомых, он уходит с крупного,