



ТЕАТРАЛЬНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

П. А. МАРКОВ

ЧЛЕНЫ РЕДАКЦИОННОЙ КОЛЛЕГИИ

Г. Н. БОЯДЖИЕВ, Ю. А. ДМИТРИЕВ, Н. Г. ЗОГРАФ,
О. Н. КАЙДАЛОВА (заместитель главного редактора),
Г. В. КЕЛДЫШ, Б. И. РОСТОЦКИЙ, Е. Л. ФИНКЕЛЬ-
ШТЕЙН, В. В. ШВЕРУБОВИЧ

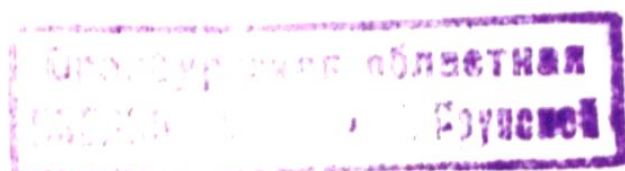
Т О М

V

Мадакова-Яшугин

ИЗДАТЕЛЬСТВО

«СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»



Пост.: «Али-батыр» («Шурале», 1941, Татарский т-р оперы и балета; 1950, Т-р оперы и балета им. Кирова, Гос. пр. СССР, 1951), «Сольвейг» Асафьева, балетная сюита на муз. Грига (1952, Ленингр. Малый оперный т-р), «Спартак» Хачатуряна (1957, Т-р оперы и балета им. Кирова; 1962, Большой т-р), «Клоп» Отказова и Фиртича (1962, Т-р оперы и балета им. Кирова), «Двенадцать» Тищенко (1964, там же).

Для пост. Я. характерна разработка острых конфликтов, он показывает столкновение непримиримых сил, отказывается от классич. танца, как основного средства выразительности (использует для характеристики фантастич. персонажей), обращается к пластике, заимствованной из быта, нар. танцев. В пост. Я. танец органично связан с пантомимой.

Я. участвовал в организации хореографич. уч-щ и преподавал в Свердловске (1936) и Ашхабаде (1940).

Лит.: [Красовская В.], Балет Ленинграда, [Л.], 1961, с. 43—49; Богданов-Березовский В., Ленингр. гос. акад. ордена Ленина театр оперы и балета им. С. М. Кирова, М.—Л., 1959, с. 290—92, 314—18; «Рабочий и театр», 1933, № 14, с. 16—17; «Театр», 1965, № 5, с. 51—52; Леонид Яковсон. Творческий путь балетмейстера, его балеты, миниатюры, исполнители, Л.—М., 1965.

ЯКОВА (Jakova), Коль (р. 1917) — алб. драматург. Один из основоположников совр. алб. драматургии. Автор историч. драмы «Халили и Хайрия» (1950, Нар. т-р, Тирана) о борьбе с тур. игом. Пьеса «Наша земля» (1954, там же; пр. Республики, 1955) рассказывает о проведении земельной реформы в Нар. Албании. Среди др. пьес: «Мотор», «Заря», «Задание» и др. С 1945 Я. был первым директором Нар. т-ра в Тиране.

Лит.: Shuterigi Dh. S. (hart), Historia e letërsisë shqipe. Për shkollat e mesme, Tiranë, 1955; Antologji e letërsisë shqipe, për shkollat e mesme, Tiranë, 1960; Юткевич С., Искусство Народной Албании, М., 1958.

Р. К.

ЯКОВА (Jakova), Пренг (р. 1927) — алб. композитор. Засл. арт. НРА (1961). Автор первой нац. алб. оперы «Мрика» об алб. молодёжи (1959, Гос. т-р оперы и балета в Тиране) на либретто Л. Силичи; песен и др. соч.

Р. К.

ЯКОВЛЕВ, Алексей Семёнович [1773, Петербург, — 3(15).XI. 1817, там же] — рус. актёр. Сын костромского купца. Образование получил в приходском нар. уч-ще. Работая в Петербурге приказчиком в галантерейной лавке, увлекался поэзией, т-ром; сочинил пьесу «Несчастный любовник». Редкая актёрская одарённость Я. была замечена И. А. Дмитриевским, к-рый подготовил с ним несколько ролей для поступления на сцену. Я. дебютировал в Петерб. т-ре в 1794 в ролях Оскольда, Синава («Семира», «Синав и Трувор» Сумарокова) и Доранта (переводная комедия «Ревнивый»). Быстро заняв первое место в труппе, Я. не стал последователем Дмитриевского: в период упадка классицизма, утери веры в «разумного» монарха он становится одним из первых провозвестников нового периода в иск-ве.

В творчестве Я. получила раскрытие тема драматич. разлада между человеком и обществом, проявилось усиление индивидуального, лирич. начала в иск-ве, произошло обогащение психологич. содержания сценич. образа.

Я. создал образы людей с богатым душевным миром, жаждущих добра и свободы. Но свободолюбие его героев часто приобретало форму презрения к обществу, его своекорыстию, жестокости, к догматич. пониманию долга. Конфликт между долгом и чувством, составляющий идейную основу классицистской трагедии, чужд Я. Играя свои лучшие роли, Я. выводил на сцену героя, освободившегося и от подчинения отвлеченно трактуемому принципу «долга» и от уверенности в обязательной победе добрых начал. Пытаясь отстаивать свои права, герои Я. исходили из индивидуального самосознания, из правды собственных чувств. Их бунтарство было стихийным, не соединялось с ясной политич. идеей, но шло от

демократич. освободит. устремлений времени. Мирощущение Я. не могло выразиться в старых классицистских формах. Актёр порывистой эмоциональности, лирически самоуглублённый и непосредственный, он достигал невиданной ранее (особенно в трагедии) простоты игры и её внутр. драматич. наполнения. Ломая прежние каноны, Я. выступал как предшественник романтич. актёров.

Репертуар Я. был широк. Значит. часть его еще составляли роли в классицистских трагедиях. В первый период своей сценич. деятельности Я. играл, по его собственному признанию, «и так и сяк, да невпопад». Но позднее, в трагедиях Расина (Иодай—«Гофолия»), Вольтера (Танкред — о. п., Чингиз-хан—«Китайский сирота»), Княжнина (Ярб —«Дидона») и др., Я. предстал сильным, самостоят. художником, выявлявшим в своих героях признаки внутр. неудовлетворённости, критич. неприятие мира, глубокие драматич. чувства. Так, играя роль Ярба, Я. вместо традиционного театральнo-условного злодея создавал образ одинокого, пылкого и страдающего человека; страсти, терзавшие его героя, были губельны для окружающих, но весь облик жестокого ревнивца представлялся современникам полным своеобразного очарования, величия и поэзии.

Склонность Я. к эмоциональной, динамичной игре, к драматич. пантомиме, отказ от декламационности особенно проявились в мещанской драме и мелодраме (рус. и переводной), а также в пьесах, к-рые отражали проникновение романтич. тенденций в старые формы трагедии и комедии. Я. сыграл множество ролей в переводах и переработках с немецкого и французского яз. (драмы А. Коцебу, Ж. Дюси, Ж. Дювала и др.). С большим успехом играл роли таинственного узника Бастилии Юлия и жестокого герцога Фердинанда (переводные мелодрамы «Железная маска» и «Волшебница Сидония»), мрачного Джонсона и блистательного, пылкого Шекспира (в комедиях «Чёрный человек» и «Влюблённый Шекспир»). Через внешнюю эффектность этих пьес постоянно прорывались живые чувства и могучий темперамент актёра, его способность волновать и трогать зрителей. Играя Мейнау («Ненависть к людям и раскаяние» Коцебу), Я. освобождал роль от свойственной ей излишней сентиментальности, подчёркивал одиночество своего героя, раскрывал его самоуглублённую, страстную, неспособную к душевному компромиссу натуру.

Важнейшим этапом в творчестве Я. было его участие в постановках драм В. А. Озерова и особенно исполнение гл. ролей в драматич. поэме «Фингал» (1805) и трагедиях «Димитрий Донской» (1807), «Поликсена» (1809, роль Агамемнона).

Предромантические тенденции драматургии Озерова были близки Я. Исполняя роль древнешотландского витязя Фингала, Я. показывал человек. достоинство, мужество и лирич. мечтательность своего героя. Его игра пленяла зрителей богатством неожиданных красок, простотой и задушевностью. С огромным подъёмом сыграл Я. роль Димитрия Донского. Спектакль отвечал патриотич. чувствам рус. об-ва в пе-

риод наполеоновских войн и принёс Я. триумфальный успех. Образы, созданные Я., были проникнуты чувством современности; утомлённость кровопролитными войнами, приносящими народам страдания, горькое разочарование в людях и обществе определяли трактовку Я. роли Агамемнона в «Поликсене».

Я. был первым исполнителем на рус. сцене ряда ролей в произв. Шекспира и Шиллера: Отелло («Отелло, или Венецианский мавр», перевод Вельяминова с франц. переработки Дюси, 1806), Эдгарда (Эдгара) («Леар», переработка Н. И. Гнедича «Короля Лира», 1807), Гамлета (о. п., подражание Шекспиру Висковатова, 1810). В роли Карла Моора («Разбойники», 1814) проявились бунтарская непримиримость, демократическая направленность творчества актёра, его стремление к новой, антиклассицистской манере игры.

В последние годы деятельности в творчестве Я. наблюдался упадок. Прогрессивная критика отмечала неуравновешенность игры Я., отсутствие в ней героич. гражданского пафоса, строгости формы.

Лит.: К-в Д., Алексей Семенович Яковлев, русский трагический актёр, «ЕИТ». Сезон 1893—1894, Приложения, кн. 1, СПб, 1894; Д а н и л о в С. С., Очерки по истории русского драматического театра, М.—Л., 1948; е г о ж е, Русский драматический театр XIX века, т.1, Л.—М., 1957; Р о д и н а Т., Русское театральное искусство в начале XIX века, М., 1961.

Т. Р.

ЯКОВЛЕВ, Василий Васильевич [7(19).IX.1880—8.VIII.1957] — рус. сов. музыковед. Доктор искусствоведения. Учился у Н. А. Соколова (Петербург). Работал в Управлении гос. тр-ров Наркомпроса, Большом тр-ре, Гос. академии художеств. наук, Моск. консерватории, Доме-музее им. П. И. Чайковского и др. Автор исследований и статей в области оперного тр-ра.

С о ч.: Избранные труды о музыке, т. 1—П. И. Чайковский, М., 1964; Сергей Иванович Танеев. Его музыкальная жизнь, М., 1927; Мусоргский и его «Хованщина», в кн.: Мусоргский и его «Хованщина», М., 1928; Пушкин и русский оперный театр, «Сов. музыка», 1937, № 3 и № 6; Дни и годы П. И. Чайковского, [сост. и ред. В. В. Яковлев], М.—Л., 1940; «Орестея» С. И. Танеева в театре, в сб.: С. И. Танеев и русская опера, М., 1946; Как создавалась опера Бородина «Князь Игорь», в сб.: Научно-творческая работа ВТО, М., 1946; Н. А. Римский-Корсаков и оперный театр С. И. Мамонтова, в кн.: Театральный альманах, кн. 2, М., 1946; Рахманинов и оперный театр, в сб.: Рахманинов и русская опера, М., 1947; Пушкин и музыка, 2 изд., М., 1957; Д. М. Леонова, М.—Л., 1950; П. А. Хохлов, М.—Л., 1950.

В. Ю.

ЯКОВЛЕВ, Кондрат Николаевич (1864—26.VIII.1928) — рус. актёр. Засл. арт. Республики (1921). Герой Труда (1923). Окончил драм. отделение Муз.-драм. уч-ща Моск. филармонич. об-ва (1889, класс А. И. Южина). Сезон 1889/90 играл в Киеве. В 1890—1895—актёр моск. Т-ра Корша, в 1895—98—казанско-саратовского Т-ва Бородая, 1898—1906 — петерб. Т-ра Лит.-художеств. об-ва. С 1906—в труппе Александринского тр-ра (ныне Ленингр. гос. академич. тр-р драмы). Блестящий характерный актёр, Я. выступал в драматич., комедийных, водевильных ролях. Игра Я. отличалась органич. естественностью, непосредственностью. «Кондрат-просто-та» — так назвал критик А. Р. Кугель одну из статей, посв. актёру. Большой творческой удачей Я. была роль следователя Порфирия Петровича («Преступление и наказание» по Достоевскому, 1899, Т-р Лит.-художеств. об-ва; в роли Раскольников — Орленев), исполненная Я. с блестящим мастерством. В этом

А. С. Яковлев в роли Фингала.

