



ИЗДАТЕЛЬСТВО «СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»
ИЗДАТЕЛЬСТВО «СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»

78(03)
М 89

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

Ю. В. КЕЛДЫШ

ЧЛЕНЫ РЕДАКЦИОННОЙ КОЛЛЕГИИ

В. А. БЕЛЫЙ, В. С. ВИНОГРАДОВ, Л. В. ДАНИЛЕВИЧ,
М. С. ДРУСКИН, О. Е. ЛЕВАШЁВА, И. И. МОРАВЕК,
В. В. ПРОТОПОПОВ, И. М. ЯМПОЛЬСКИЙ (заместитель
главного редактора), Б. М. ЯРУСТОВСКИЙ

1

А—ГОНГ

ИЗДАТЕЛЬСТВО «СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»

639505
89
12
0

последних вариантов наиболее близок к системе «равномерной темперации»:

C Cis D Dis E F Fis G Gis A B H C
0 96 204 300 396 504 600 702 792 900 1002 1098 1200.

В. считал, что именно этот вариант наиболее удобен. Х. Риман, рассматривая акустич. изыскания В. в историч. перспективе, отмечает, что они должны быть признаны первым сближением неравномерной темперации с равномерной. Как музыкант-практик, В. выдвинул не только новый метод настройки клавишных инструментов, но и требование упражняться в иск-ве модулирования. Смелые по новизне и целеустремлённости идеи В. нашли своё художеств. претворение в «Хорошо темперированном клавире» И. С. Баха, к-рый был знаком с его работами. В. расширил также круг муз. средств, связываемых с теми или иными эффектами (см. *Аффектов теория*), вводя в него тональность, темп, диссонанс, консонанс, регистр. Из муз.-теоретич. трудов В. наибольший интерес представляют: «Испытание органов» («Orgel-Probe...», Fr./M.—Lpz., 1681), переиздано под назв. «Дополненное и улучшенное издание Испытания органов» («Erweiterte und verbesserte Orgel-Probe», Fr./M.—Lpz., 1698) и «Музыкальная темперация» («Musikalische Temperatur...», Fr./M.—Lpz., 1691).

Лит.: Риман Г., Акустика с точки зрения музыкальной науки, пер. с нем., М., 1898, с. 45—48; Шерман Н., Формирование равномерно-темперированного строя, М., 1964, с. 64—77; Сеганку В., A. Werckmeister als Musiktheoretiker, в кн.: Festschrift Max Schneider, Halle, 1935; Dammann R., Zur Musiklehre des A. Werckmeister, «AFMw», XI, 1954.

И. М. Ямпольский.

ВЕРСТОВСКИЙ Алексей Николаевич [18 II(4 III) 1799, имение Селивёрстово, ныне Мичуринский р-н Тамбовской обл.—5(17) IX 1862, Москва] — рус. композитор и театр. деятель. С детства обучался музыке. Переехав с семьёй в Уфу (1808), выступал в концертах (по нек-рым сведениям, его учителем был местный музыкант П. И. Протопопов). В 1816—17 учился в Ин-те корпуса инженеров путей сообщения (Петербург), служил в разл. гражданских учреждениях, продолжая заниматься музыкой; брал уроки у Д. Штейбельта и Дж. Филда (фп.), Ф. Бёме и Л. Маурера (скрипка), Брандта, Кейнера и М. Миллера (теория композиции), Тарквини (пение).

Сблизился с А. А. Алябьевым, с драматургами Н. М. Хмельницким, А. А. Шаховским и др. В. увлекался т-ром: писал и переводил на русский язык (с франц.) либр. водевилей, участвовал в любит. спектаклях, сочинял музыку к театр. представлениям. В 1819 в петерб. Большом т-ре была пост. опера-водевиль В. «Бабушкины попугаи». В 1823 переехал в Москву (служил в канцелярии генерал-губернатора Д. В. Голицына). С 1825 инспектор музыки, с 1830 инспектор репертуара Моск. имп. т-ров, в 1848—60 управляющий канторой Дирекции Моск. имп. т-ров. В 1833 В. экстерном окончил Моск. ун-т. Был знаком с А. С. Пушкиным, А. С. Грибоедовым, В. Ф. Одоевским, А. И. Писаревым, а также с литераторами славянофильского направления — С. Т. Аксаковым, М. Н. Загоскиным и С. П. Шевырёмов, оказавшими на него большое воздействие.

В. занимал ведущее положение в артистич. кругах Москвы. Он был учителем-воспитателем единой в то время оперной и драм. труппы. Превосходный музыкант, знаток сцены, В. способствовал поднятию художеств. уровня спектаклей, обогащению репертуара, улучшению работы театр. школы, уделял большое внимание подбору и воспитанию актёров (привлѣк

в т-р тенора А. О. Бантышева, драм. артистку Л. П. Никулину-Косицкую). 35-летний период работы В. в моск. т-рах часто наз. «эпохой Верстовского». Его театр. деятельность была высоко оценена А. Н. Островским.

Творчество В. в основном связано с театром. Один из основоположников жанра рус. оперы-водевиля, В. создал более 30 произв. этого жанра (частично с др. композиторами), в т. ч. «Хлопотун, или Дело мастера боится» (совм. с А. А. Алябьевым, текст Писарева, 1824), «Средство выдавать дочерей замуж» (текст Писарева, 1828) и др.

В. был также автором многочисл. вок. сочинений, среди к-рых выделяются полные драматизма и романт. страстности баллады — развёрнутые композиции, изобилующие контрастными эпизодами («Чёрная шаль» на сл. Пушкина, «Бедный певец», «Ночной смотр» и «Три песни барда» на сл. В. А. Жуковского, и др.). Этот типичный для романтизма жанр получил в России наиболее яркое выражение в творчестве В. Популярность завоевала «Чёрная шаль» (1823, исп. 1824). Для лучших баллад В. (названных автором «кантатами») характерна театральность, мн. из них исполнялись на сцене в декорациях, костюмах, с соответствующей сценич. игрой, в сопр. оркестра.

Приобретя опыт в сочинении театр. музыки, В. в кон. 20-х гг. обратился к опере. Ему принадлежит 6 опер, среди к-рых выделяется «Аскольдова могила» (либр. М. Н. Загоскина по его повести, 1835). В операх В. нар. нац.-рус. начало сочетается с романтизированной фантастикой. Для них характерно правдивое, поэтичное отражение рус. быта. Композитор считал важнейшим достижением своего оперного творчества наличие «русской характеристики». Яркость муз.-сценич. образов, доходчивость музыки, основанной на бытовом материале (использование романсово-песенных мелодий), отличают «Аскольдову могилу» — одно из крупнейших произв. рус. оперы доглинкинско-го периода. Но с появлением опер М. И. Глинки и А. С. Даргомыжского сочинения В. оказались устаревшими, они уже не отвечали требованиям времени. Почти все оперы В. содержат разговорные диалоги (в опере «Вадим» роль гл. действующего лица, чисто речевая, поручена драм. актёру). В. использует также приём мелодрамы: сцены ужасов (заклинания, появления злых духов и проч.) обычно строятся в виде речевой декламации на фоне оркестрового сопровождения.

Суждения В. об опере изложены в статье «Отрывки из истории драматической музыки» (опубл. в 1-й ч. «Драматического альбома для любителей театра и музыки на 1826 год», изд. совм. с А. И. Писаревым). В. издал также 2 «Музыкальных альбома» (на 1827 и 1828). В 1860 В. вышел в отставку, но связь с т-ром сохранил до последних дней.

Сочл. оперы — Пан Твардовский (1828, Большой т-р, Москва), Вадим, или Пробуждение двенадцати спящих дев (по 2-й ч. баллады В. А. Жуковского «Громобой, или Двенадцать спящих дев», 1832, там же), Аскольдова могила (по Загоскину, 1835, там же), Тоска по родине (по Загоскину, 1839, там же), Чурова долина, или Сон на яву (1844, там же), Громобой (по 1-й ч. одноименной баллады Жуковского, 1854, пост. 1857, там же); оперы-водевили и комедии-водевили (св. 30) — Сентиментальный помещик в степной деревне (пер. с франц. В., 1817), Бабушкины попугаи (1819), Карантин (совм. с Л. В. Маурером, 1820), Сюрпризы (совм. с К. А. Кавосом, Корсаковым, Лебромом, по Э. Скрибу, 1821), Новая шалость, или Театральное сражение (совм. с А. А. Алябьевым и Маурером, 1822), Дом сумасшедших, или Странная свадьба (пер. с франц. В., 1822), Кто брат, кто сестра, или Обман за обманом (текст А. С. Грибоедова и П. А. Вяземского, 1824), Учитель и ученик, или В чужом пиру похмелье (совм. с Алябьевым и Ф. Е. Шольцем, текст Писарева, 1824), Хлопотун, или Дело мастера боится (совм. с Алябьевым, текст Писарева, 1824), Проститель (совм. с Алябьевым, Мих. Ю. Вильгорским и Шольцем, текст Писарева, 1824), Встреча длинщиков (совм. с Алябьевым, 1825), Забавы калифа, или Шутки на один сутки (совм. с Алябьевым и Шольцем, текст Писарева, 1825).

Волшебный нос, или Талисманы и финики (совм. с др. авторами, текст Писарева, 1825), Опыт артистов, или Авось удастся (совм. с Виельгорским и И. И. Геништой, 1825), Тридцать тысяч человек, или Находка хуже потери (текст Писарева, 1825), Три десятки, или Новое двухдневное приключение (совм. с Алябьевым, текст Писарева, 1825), Притчи, или Эзоп у Ксанфа (совм. с др. авторами, 1826), Две записки, или Без вины виноват (совм. с Алябьевым, текст Писарева, 1827), Странствующие лекари, или Искусство пробуждает мёртвых (текст Писарева, 1827), Пастушка, старушка, волшебница, или Что нравится женщинам (совм. с Алябьевым, текст Писарева, 1827), Репетиции на станции, или Доброму служить сердце лежит (текст Загоскина, 1827), Лучший день в жизни, или Урок богатым женихам (совм. с Алябьевым и Шольцем, 1827), Вечер под Новый год (совм. с др. авторами, текст Писарева, 1827), Пять лет в два часа, или Как дороги утки (текст Писарева, 1828), Средство выдавать дочерей замуж (текст Писарева, 1828), Утро после бала (водевиль из пьесы «Пятнадцать лет в Париже, или Не все друзья одинаковы» Писарева, 1828), Новый Парис (совм. с Алябьевым и Маурером, 1829), Станислав, или Не всякий так сделает (1829), Дипломат (1829), Муж и жена (совм. с Алябьевым, Маурером, Шольцем, 1830), Старый гусар, или Пажи Фридриха II-го (совм. с Алябьевым и Геништой, 1831) и др.; для орк.— Торжественная увертюра на открытие Малого театра в Москве, Вариации на две темы (для англ. рожка с орк.) и др.; кантаты и др. вок.-симф. произв.— Певцы во стане русских воинов (сл. Жуковского, 1827), Кантата на всерадостнейший мир России с Турцией (1829), Кантата к 100-летию Московского университета (1855), кантата Пир Петра I (сл. Пушкина, кон. 1850-х гг.), Военный гимн для праздника Донского казачества, и др.; для фп.— Два вальса, Четыре мазурки и др.; для голоса с фп.— баллады (фп. и орк. варианты) Чёрная шаль (сл. Пушкина), Три песни Скальда, Бедный певец, Пустынный, Ночной смотр (все на сл. Жуковского); романы— Гипшанская песня, Два ворона, Певец, Цыганская песня Земфиры, Тоска по милу, Колокольчик (Вот мчится тройка удалая) и др.; обр. и др. песен (для солистов, хора и орк.)— Не одна поле дороженька, У ворот девки стоят, Мой соловей, За долами и горами и др.; духовная музыка— Обедня два концерта, Духовный концерт и др.; музыка к драм. спектаклям (в т.ч. отд. номера)— Любопытная, или Догадки невопад (1825), пролог Торжество муз (совм. с Алябьевым, Шольцем, текст М. А. Дмитриева, 1825, исп. на открытии моск. Большого театра), Выкуп Барда, или Сила песнопения (драм. картина Дмитриева, 1827), Школа супругов (1827), День падения Миссолонги (героич. мелодрама, 1829), Свадьба Фигаро (Бомарше, 1829), Цыганы (инсц. В. А. Каратыгина одноим. поэмы Пушкина, 1832), Рославлев (романтич. представление Шаховского, по роману Загоскина, 1832), Кремнев, русский солдат (нар. драм. представление, текст И. Н. Скобелева, 1839), Параша-сибирячка (рус. быль Н. А. Полевого, 1840) и др.

Письма: «Русская старина», 1889, февраль; там же, 1904, апрель; «РМГ», 1899, № 7; Жуковский сборник, вып. 9, М., 1910, с. 363—76; «Библиотека театра и искусства», 1912, кн. 2, с. 29—32; «Музыкальная старина», 1911, вып. 6, с. 104—15; «ЕИТ», 1912, вып. 7, с. 51—66; там же, 1913, вып. 1—2, 4—5; там же, 1914, вып. 1, 3, 4; «Бирюч Петрогр. гос. академических театров», сб. 2, П., 1920 [на обложке, 1921], с. 227—41.

Лит.: Серов А. Н., Верстовский и его значение для русского искусства, «Иллюстрация», 1862, № 250; то же, в его кн.: Критические статьи, т. 3, СПб., 1895; Финдейзен Н. Ф., Алексей Николаевич Верстовский, «ЕИТ». Сезон 1896—1897. Приложение, кн. 2, СПб., 1898 [есть отд. оттиск]; Глумов А., Пушкин, Верстовский и Виельгорский, «СМ», 1934, № 1; его же, Музыка в русском драматическом театре, М., 1956; Рабинович А. С., Русская опера до Глинки, М., 1948, с. 151—160, 166—73; Левашева О., А. Н. Верстовский, «СМ», 1949, № 6; Доброхотов Б., А. Н. Верстовский. Жизнь, театральная деятельность, оперное творчество, М.—Л., 1949; его же, А. Верстовский и его опера «Аскольдова могила», М., 1962; Штейнпресс Б. С., Глинка. Верстовский и др., в кн.: М. И. Глинка. Исследования и материалы, Л.—М., 1950; Асафьев Б. В., Композитор из плеяды славяно-русских бардов — Алексей Николаевич Верстовский, в его кн.: Избр. труды, т. 4, М., 1955; Ливанова Т. Н., Протопопов В. В., Оперная критика в России, вып. 1, М., 1966; Ливанова Т. Н., то же, вып. 2, М., 1967; Гозенпуд А., Русский оперный театр XIX века (1836—1856), Л., 1969, с. 257—91; Войнова А. В., Предисловие и коммент., в нотном изд.: Верстовский А., Романы, песни и куплеты из музыки к водевилям и пьесам, М., 1971.

Б. В. Доброхотов.

ВЕРТЕП (старослав., первонач. значение — пещера, где, по преданию, родился Христос) — старинный укр. нар. кукольный театр. Родствен рус. петрушке, белорус. батлейке, польской шопке. Возник в 17 в., был распространён гл. обр. в 18 в. Авторы и исполнители вертепной драмы, обычно бурсаки и семинаристы, во время рождественских

