





ИЗДАТЕЛЬСТВО  
«СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»

ЭНЦИКЛОПЕДИИ  
СЛОВАРИ  
СПРАВОЧНИКИ

НАУЧНЫЙ СОВЕТ ИЗДАТЕЛЬСТВА

А. П. АЛЕКСАНДРОВ, А. В. АРЦИХОВСКИЙ, Н. В. БАРАНОВ,  
А. А. БЛАГОНРАВОВ, Н. Н. БОГОЛЮБОВ, Б. А. ВВЕДЕНСКИЙ  
(председатель Научного Совета), Б. М. ВУЛ, Г. Н. ГОЛИКОВ,  
И. Л. КНУНЯНЦ, Ф. В. КОНСТАНТИНОВ, Б. В. КУКАРКИН,  
Ф. Н. ПЕТРОВ, В. М. ПОЛЕВОЙ, А. И. РЕВИН (заместитель пред-  
седателя Научного Совета), А. А. СУРКОВ, Л. С. ШАУМЯН  
(заместитель председателя Научного Совета)

МОСКВА 1967

# ТЕАТРАЛЬНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

П. А. МАРКОВ

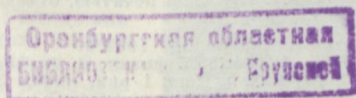
ЧЛЕНЫ РЕДАКЦИОННОЙ КОЛЛЕГИИ

Г. Н. БОЯДЖИЕВ, Ю. А. ДМИТРИЕВ, Н. Г. ЗОГРАФ,  
О. Н. КАЙДАЛОВА (заместитель главного редактора),  
Г. В. КЕЛДЫШ, Б. И. РОСТОЦКИЙ, Е. Л. ФИНКЕЛЬ-  
ШТЕЙН, В. В. ШВЕРУБОВИЧ

Т О М  
V

*Мадакова-Яшугин*

ИЗДАТЕЛЬСТВО  
«СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»





**ШУШЕРИН**, Яков Емельянович (1753, Москва, — 1813, там же) — рус. актёр. Сын бедного судейского чиновника, в молодости был писарем. Попав впервые в 1772 на представление труппы М. Гроти, Ш. так увлёкся т-ром, что в том же году поступил к Гроти т. н. «официантом» — актёром на выходные роли, в обязанности к-рого входили также перестановка декораций, суфлирование, переписка ролей. Первые выступления не принесли молодому актёру успеха, но с годами, тщательно работая над мимикой, голосом и др., он добился больших успехов. К концу 70-х гг. Ш. играл роли вторых, а иногда и первых любовников в комедиях и комич. операх — Филимон («Мельник, колдун, обманщик и сват» Аблесимова, муз. Соколовского, 1779), Виктор («Анюта» Попова) и др. С 1780, когда моск. труппа начала играть в новом т. н. Петровском т-ре, Ш. впервые выступил в амплу трагика. В ролях Хорева, Трувора, Ростислава (о. п., «Синав и Трувор», «Семира» Сумарокова), Владисана, Рослава, Ярба (одноим. произв., «Дидона» Княжнина) Ш. проявил совершенное владение приёмами классицистской игры. В 1786—93 Ш. служил на петерб. имп. сцене, продолжая исполнять трагедийные роли. В 1793—1800 — вновь актёр моск. труппы; этот период становится вершиной творчества Ш. В его репертуар всё шире начинают входить роли в пьесах сентименталистского направления (т. н. мещанских драмах и «слёзных комедиях»). Большой успех принесла Ш. роль негра-слуги Ксури в пьесе «Попугай» Коцебу. По свидетельству С. Т. Аксакова, «...играя дикого негра, Шушерин позволил себе сбросить все условные сценические кандалы и заговорил просто, по-человечески...» (Собр. соч., т. 2, 1955, с. 393). В своих последующих ролях Ш. всё более отходил от трагедийной напыщенности и создавал живые трогательные образы: Фриц, Мейнау, барон Цидерштрем («Сын любви», «Ненависть к людям и раскаяние», «Бедность и благородство души» Коцебу), граф Кларандон («Евгения» Бомарше), Игрок («Братом проданная сестра» Ефимьева) и др. В 1800 Ш. вернулся на петерб. сцену. Почувствовав, что в героич. ролях он не может соперничать с молодым трагедийным актёром А. С. Яковлевым, Ш. сосредоточил своё внимание на ролях, имеющих элементы характерности, требующих перевоплощения: царь Эдип («Эдип в Афинах» Озерова, 1804), король Лерар (перевод Н. И. Гнедича переделки Дюси «Короля Лира», 1807). Играя эти роли, Ш. подчёркивал человечность своих героев, вызывая к ним сочувствие. В его исполнении это были живые люди, старчески немощные, страдающие. Среди значит. ролей Ш. также Старн, Белозёрский («Фингал» и «Димитрий Донской» Озерова), Заруцкий («Пожарский» Крюковского). В 1803—08 Ш. был инспектором Петерб. драм. труппы. В 1810, перейдя на пенсию, жил в Москве. Изредка выступал на моск. сцене. Общая культура, широта взглядов, стремление постичь законы сценич. творчества определили значение Ш. в истории рус. т-ра; он был одним из первых рус. актёров, пытавшихся отойти от классицистской условности в сценическом искусстве, достигнуть простоты, правдивости исполнения.

Лит.: Аксаков С. Т., Яков Емельянович Шушерин и современные ему театральные знаменитости, Собр. соч., т. 2, М., 1955; Клиничин А. П., Яков Емельянович