



П **Р** **УССКИЕ**
ИСАТЕЛИ

Б И О Б И Б Л И О Г Р А Ф И Ч Е С К И Й С Л О В Д А Р Ь

Русские

Писатели

БИОБИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

Редакционная коллегия:

Д. С. Лихачев

С. И. Машинский

С. М. Петров

А. И. Ревякин

596902
22
12
89

ИЗДАТЕЛЬСТВО

„ПРОСВЕЩЕНИЕ“

МОСКВА 1971

ОРЕНБУРГСКАЯ ОБЛАСТНАЯ
БИБЛИОТЕКА им. Н. П. ГЛАЖКОВОЙ

8P1(03)

P89

+016:8P1

+8P1(016)

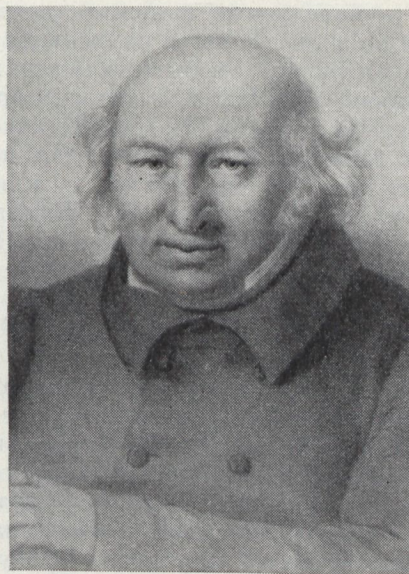
Соч.: Соч., ч. I—II, М., 1819.

Лит.: К. Н. Б а т ю ш к о в, Соч., т. 1, Спб., 1887, с. 434—437; т. 3, с. 678—79; «Русская старина», 1901, янв., с. 97—101; Н. Б у л и ч, Очерки по истории русской литературы с начала 19 века, т. I, Спб., 1902, с. 110—112.

ШАХОВСКОЙ, Александр Александрович

[24.IV (5.V).1777, пом. Беззаботы Смоленской губ., — 22.I (3.II).1846, Москва]—драматург. Родился в дворянской семье. Образование получил в Московском благородном пансионе, по окончании которого поступил на службу в Преображенский полк. С 1810 — член Российской академии в Петербурге. В 1811—15 Ш. состоял в об-ве «Беседа любителей русского слова». В войну 1812 вступил в Тверское ополчение, был назначен командиром казачьего полка, преследовавшего отступавшую французскую армию до Смоленска. Начал драматургическую деятельность в 1795. Первым произведением Ш. была комедия в стихах «Женская шутка». Ее постановка в Эрмитаже вызвала интерес зрителей. В 1800 Ш. причислен к столичному театральному ведомству. С 1802 по 1803 он находился в Париже и Германии, изучал сценическую жизнь и режиссуру. По возвращении из-за границы работал режиссером в столичном театре. Ш. с 1802 вплоть до 1826 (с небольшими перерывами) фактически возглавлял петербургскую драматическую труппу. В числе учеников Ш. были Е. С. Семенов, Я. Г. Брянский, И. И. Сосницкий.

В 1805 была впервые поставлена на сцене Малого театра в Петербурге прозаическая комедия Ш. «Новый Стерн» (опубл. в 1807), в которой едко высмеивалась слащавая слезливость сентименталистов. Написана она в жанре драматической пародии на целое литературное направление, на чувствительные повести и сентиментальные путешествия. Ш. называл сентиментальные произведения «маленькими книжонками... из университетской лавки» (журналы сентиментального направления печатались в Московской университетской типографии). Удар, нанесенный Ш., был настолько сильным, что сентименталисты, особенно Шаликов, не могли уже оправиться. Шаликов с горечью сетовал: «Кри-



тика Стерна в книгах сноснее, чем Стерн на сцене» («Аглая», 1808, № 1, с. 110). Пьеса сыграла огромную роль в литературной борьбе нач. XIX в. и вызвала яростные, долго не умолкавшие споры в печати. Большой успех на сцене имела комическая опера Ш. «Беглец от своей невесты» и написанная в это же время пьеса «Полубарские затеи, или Домашний театр». В 1811 печатает значительную часть (без 4-й песни) поэмы «Расхищенные шубы». Это насквозь полемическое произведение, направленное против многочисленных врагов Ш. В нем содержались резкие полемические выпады против Карамзина. Ш. искусно пародирует стихи последнего (в печатный текст они не вошли). В этом же году публикует и оперу-водевиль «Казак-стихотворец», в 1814 поставил на сцене свои новые пьесы «Крестьяне, или Встречи незваных» (опубл. в 1815) и «Ломоносов» (опубл. в 1816), имевшие успех у публики. В 1815 он создает пьесы «Желтый Карло», «Урок кокеткам, или Липецкие воды», «Иван Сусанин» (одна из лучших пьес драматурга), «Карачун» и др. В пьесе «Урок кокеткам» нарисована широкая картина жизни русского дворянского общества в год окончания Отечественной войны. Верность обычаям исконной русской старины, неприятие всего нового, проникающего с Запада, — таковы

идеи, исповедуемые положительными героями комедии. В пьесе нарисована карикатурная фигура сентиментального поэта-балладника Фиалкина, в котором зрители без труда узнали В. А. Жуковского. Пьеса вызвала целую бурю. На нее откликнулись многие поэты и критики, в т. ч. А. Пушкин и В. Жуковский, А. Бестужев, К. Рылеев и мн. др. В 1818 написал (совместно с А. С. Грибоедовым и Н. И. Хмельницким) водевиль «Своя семья, или Замужняя невеста». В 1820 Ш. поставил пьесы: «Какаду, или Следствие урока кокеткам», «Актер на родине», «Игнаша-дурачок», «Адвокат», «Новая суматоха» и «Ворожея». В 1821 буквально наводнил сцену своими пьесами: «Ивангой...», «Женщина-лунатик», «Бакалавр Саламанкский», «Буря», «Феникс», «Женщина-полковник», «Живые картины», «Тетушка».

В последующие годы пьесы Ш. появлялись одна за другой, но успеха среди зрителей не имели. К числу лучших пьес Ш. этой поры относится комедия «Аристоклан, или Представление комедии «Всадники» (пост. в 1825, изд. в 1828). Недовольный взыскательной петербургской публикой, Ш. в 1826 переехал в Москву, где и провел последние двадцать лет жизни, принимая активное участие в постановках новых пьес на сцене Московского театра, давая актерам (в т. ч. Щепкину, Мочалову и др.) полезные советы. Ш. всего создано и переделано свыше 100 пьес. Перевел много пьес западноевропейских драматургов, среди них трагедию Вольтера «Китайский сирота». Ш. — автор «Постановлений и правил внутреннего управления императорской театральной дирекцией» (1825). Этот устав действовал в своих отдельных частях до 1917. Изображая в пьесах дворянский быт своего времени, он выступал против мотовства, безделья, безалаберности в быту, галломании, космополитизма русского консервативного дворянства. Он писал также басни, стихи, повести. Пьесы Ш. отличались занимательностью интриги, памфлетной остротой, непринужденностью и легкостью языка. Деятельность Ш. в области театра сыграла значительную роль в развитии русской режиссуры. Он содействовал подъему общей культуры спектакля, воспитывая в актерах умение заботиться не об отдель-

ных эффектах своей роли, а об общем ходе действия, об успехе всей пьесы, о правилах и нормах сценического искусства. Многие его пьесы до сих пор не опубликованы. Неизвестна и судьба архива, завещанного им П. М. Бакуниной.

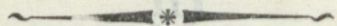
С о ч.: Соч., Пб., 1898; Комедии. Стихотворения, Л., 1961 («Б-ка поэта», большая серия).

Лит.: Р. М. Зотов, Князь А. А. Шаховской, «Репертуар и Пантеон», 1846, т. XIV, № 4, отд. I, с. 4—40; М. Н. Лонгинов, Poleмика о комедии князя Шаховского «Липецкие воды» (1815), «Современник», 1856, т. VIII, № 7, отд. V, с. 11—15; также в изд.: Соч., т. I, М., с. 74—79; А. С. Пушкин, Мои мысли о Шаховском. Полн. собр. соч., т. XII, М.—Л., 1949, с. 302; Б. В. Томашевский, Комедия и ее общественное значение. В кн. Т.: Пушкин, кн. I, М.—Л., 1956, с. 248—259; Н. И. Мордовченко, Споры о комедии. В кн. М.: Русская критика первой четверти XIX века, М.—Л., 1959, с. 5—72, 237—248; В. А. Бочкарев, Русская историческая драматургия периода подготовки восстания декабристов (1816—1825 гг.), Куйбышев, 1968, с. 324—336.

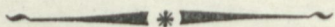
ШЕВЫРЁВ, Степан Петрович [18(30).X. 1806, Саратов, — 8(20).V.1864, Париж] — поэт, критик, историк литературы. Родился в дворянской семье. В 1818 поступил в Благородный пансион при Московском ун-те, после окончания которого (1822) занимался философией Шеллинга, изучал немецких романтиков, переводил Платона, Лукиана и др. античных авторов. Некоторое время посещал педагогические беседы А. Ф. Мерзлякова и слушал лекции проф. И. И. Давыдова и М. Т. Каченовского в Московском ун-те. В 1823 Ш. определяется в Московский архив министерства иностранных дел, где сближается с московскими любомудрами (бр. Киреевские, бр. Веневитиновы и др.). Он участвует в литературном кружке С. Е. Раича, выступая с переводами и оригинальными стихами. Идеи Шеллинга оказали влияние на выработку мировоззрения Ш. и его теоретических взглядов на литературу и искусство. В 1825 вместе с В. П. Титовым и Н. А. Мельгуновым переводит книгу Тика и Вакенродера «Об искусстве и художниках» (1826). В эти годы Ш. много занимается поэтическим творчеством. Он сотрудничает в альманахах «Уrania», «Северные цветы», «Север-



БИБЛИОТЕКА ПОЭТА
ОСНОВАНА
М. ГОРЬКИМ



*Большая серия
Второе издание*



Л Е Н И Н Г Р А Д * 1 9 6 1

Р1
ш 32
А.А.ШАХОВСКОЙ

КОМЕДИИ
СТИХОТВОРЕНИЯ

*Вступительная статья,
подготовка текста и примечания
А. А. Гозенпуда*

346257
62

Оренбургская областная
Библиотека им. Н. Гоголя

С О В Е Т С К И Й П И С А Т Е Л Ъ