

ИЗДАТЕЛЬСТВО
"СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ"

ЭНЦИКЛОПЕДИИ СЛОВАРИ СПРАВОЧНИКИ

НАУЧНЫЙ СОВЕТ ИЗДАТЕЛЬСТВА

А. П. АЛЕКСАНДРОВ, А. В. АРЦИХОВСКИЙ, Н. В. БАРАНОВ,
А. А. БЛАГОНРАВОВ, Н. Н. БОГОЛЮБОВ, Б. А. ВВЕДЕНСКИЙ
(председатель Научного Совета), Б. М. ВУЛ, Г. Н. ГОЛИКОВ,
И. Л. КНУНЯНЦ, Ф. В. КОНСТАНТИНОВ, Б. В. КУКАРКИН,
Ф. Н. ПЕТРОВ, В. М. ПОЛЕВОЙ, А. И. РЕВИН (заместитель пред-
седателя Научного Совета), А. А. СУРКОВ, Л. С. ШАУМЯН
(заместитель председателя Научного Совета)

МОСКВА 1968

прозаич. сб. «Листва» («Feuilles», 1862; впоследствии опубли. с подзаголовком «Мысли и изречения» — «Pensées et maximes») — на философ. и моральные темы — полон тоски по недостижимому идеалу и обращений к богу. Второй сб. «Дни одиночества» («Jours de solitude», 1869), состоящий из писем и дневников за 1855—60, также отмечен типич. штампами романтизма. В книге «Ремо» («Rémo», 1878) П., рассматривая политич. взгляды своего брата-социалиста, выразил пессимистич. отношение к философии и эстетике социализма. Лит. манеру П. отличает стремление к афористичности.

Соч.: Heures de philosophies, P., 1900.

Лит.: Champaigne P., O. Pirmez. Sa vie et son œuvre, [Brux.], 1925; егo же, Nouvel essai sur O. Pirmez, Brux., 1952.

И. Н. Пожарова.

ПИРО́Н (Piron), Алексис (9.VII.1689, Дижон, — 21.I.1773, Париж) — франц. поэт и драматург. Изучал право в Безансоне, получил диплом адвоката. С 1719 жил в Париже. Либретто комич. оперы «Арлекин-Декалион» («Arlequin-Deucalion», 1722, музыка Ж. Ф. Рамо) сделало имя П. известным в театр. кругах. А. Р. Лессаж пригласил его писать для ярмарочного театра, на сцене к-рого шли 18 пьес П.: комич. оперы, жанровые сценки, комедии, пародии, пасторали. С 1731 П. писал для театра Франц. комедии. Его трагедии «Густав Ваза» («Gustave Vasa»), «Фернан Кортес» («Fernand Cortès»), крайне запутанные по интриге, наполненные необыкновенными и странными происшествиями, успеха не имели. Но стихотв. комедия «Метромания» («La Métromanie», пост. 1738), где остроумно высмеяна графомания, — один из шедевров франц. комедиографии 1-й пол. 18 в.

П. писал оды, послания, поэмы, сказки в стихах, басни, сатиры, аллегории, эклоги, кантаты, элегии, песни, романсы и др. Лучшее в его поэтич. наследии — эпиграммы, написанные красочным языком, оригинальные и смелые по форме; в этих едких эпиграммах он одинаково зло смеялся как над староверами из Франц. академии, так и над Вольтером и энциклопедистами. В конце жизни П. ослеп. Он стал ревностным католиком и обратился к религ. поэзии.

Соч.: Œuvres complètes, publ. par M. Rigoley de Juvigny, v. 1—7, P., 1776; Œuvres complètes illustrées, publ. par P. Dufray, v. 1—10, P., 1928—31; Œuvres inédites (prose et vers), P., 1859; Œuvres posthumes prose et vers, P., 1888; в рус. пер. — Метромания, или Страсть к стихотворству. СПб., 1820.

Лит.: Карская Т. Я., Франц. ярмарочный театр, Л.—М., 1948; Auguste de Mastaing, Les Piron, P., 1844; Lanson G., La comédie au XVIII siècle, в его кн.: Hommes et livres, P., 1895; Шаронниере П., A. Piron, sa vie et son œuvre, Gen., 1910; егo же, La vie joyeuse de Piron, P., 1935; Goncourt Ed. et J. de, Portraits intimes du XVIII siècle, t. 1, P., 1924.

Л. Н. Токарева.

ПИРРЬИ́Й (греч. πύρριχος) — 1) В античном метрич. стихосложении — вспомогат. стопа из двух кратких слогов (◡◡). 2) В рус. тонич. стихосложении, по стопной теории Третьяковского—Ломоносова, П.—стопа из двух безударных слогов, способная заменить стопу *ямба* или *хорей*. В совр. стиховедении пользуются традиц. термином «П.» для обозначения отсутствия ударения на сильном слоге в ямбе или хорее. Стихи с П. встречаются чаще, чем полноударные, т.к. средняя длина рус. слова — прибл. три слога, а в двухсложных размерах стиха метрич. ударения следуют через слог. Располагаясь в различных местах стиха, П. придают ямбу и хорюю значит. ритмич. разнообразие. Так, в 4-стопном ямбе встречается 6 ритмич. вариаций:

По́ра, по́ра, ро́га тру́бят
И не пуская тьму́ ночную
Почу́я роковой́ огонь
Бога́т и сла́вен Кочу́бий
Адмиралтейская́ игла
И кланя́лся неприя́нно

Лит.: Белый А., Символизм, М., 1910, с. 231—428; Жирмунский В. М., Введение в метрику, Л., 1925, с. 30—74; Тимофеев Л. И., Очерки теории и истории русского стиха, М., 1958, с. 60—63; Томашевский Б. В., Стилетика и стихосложение, Л., 1959, с. 301, 353—59; егo же, Стих и язык, М.—Л., 1959, с. 41—47; Холшевников В. Е., Основы стиховедения. Русское стихосложение, Л., 1962, с. 23—29; Шенгели Г., Техника стиха, М., 1960, с. 86—135; Тарановски К., Руски дводелни ритмови, Београд, 1953.

ПИСАРЕВ, Александр Иванович [14(26).VII.1803, с. Знаменское Елецкого у. Орловской губ., — 15(27).III.1828, Москва] — рус. драматург, переводчик, театр. критик. Окончил Благодородный пансион при Моск. ун-те (1821). Входил в *Общество любителей российской словесности*, объединявшее в те годы преим. консервативно настроенных литераторов, апологетов поэтики классицизма, враждебных романтич. веяниям. П. выступал против журн. «Московский телеграф» и его редактора Н. А. Полевого. Утверждая, что задача театра — не исправление нравов, а прежде всего развлечение, П. не признавал «Горя от ума». Водевилы и комедии П. (некоторые из них представляли собой переделки и переводы с иностр. языков), отличавшиеся сценичностью и остроумием, широко ставились в столичных и провинц. театрах: «Учитель и ученик, или В чужом пиру похмелье» (1824), «Волшебный нос, или Талисманы и финики» (1825), «Забавы калифа, или Шутки на один сутки» (1825), «Хлопотун, или Дело мастера боится» (1825), «Средство выдавать дочерей замуж» (1828) и др. В 1826 П. совм. с А. Н. Верстовским издал «Драматический альбом для любителей театра и музыки».

Соч. в кн.: Старый рус. водевил. 1819—1849, М., 1937; Рус. водевилы. Вступ. ст. В. Успенского, Л.—М., 1959; в кн.: Стихотворная комедия конца XVIII — нач. XIX в. Вступ. ст. М. О. Янковского, М.—Л., 1964.

Лит.: Аксаков С. Т., Некрология (А. И. Писарева), Собр. соч., т. 3, М., 1956; егo же, Лит. и театр. воспоминания, там же, с. 125—48.

ПИСАРЕВ, Дмитрий Иванович [2(14).X.1840, с. Знаменское Елецкого у. Орловской губ., — 4(16).VII.1868, Дубельн (Дубулты) близ Риги] — рус. публицист и лит. критик. Происходил из культурной дворянской семьи. По окончании петербург. гимназии (1852—56) поступил в Петерб. ун-т на историко-филологич. ф-т. В 1860 впал в тяжелое умственное расстройство (вследствие многолетней безответной любви и переутомления) и четыре месяца провел в лечебнице. Еще с начала 1859 П. вел отдел библиографии в журнале «для взрослых девиц» «Рассвет», где опубли. неск. десятков рецензий. Закончив курс кандидатом в 1861, П. с весны начал активно сотрудничать в журн. «Русское слово» (до закрытия в 1866), став его ведущим критиком и практически соредктором. К этому времени произошел перелом в общественном сознании П.: резкий переход от академической аполитичности к злободневной журналистской деятельности, к расшатыванию острым словом устоев старой русской жизни: «... что можно разбить, то и нужно разбивать; что выдержит удар, то годится, что разлетится вдребезги, то хлам; во всяком случае, бей направо и налево, от этого вреда не будет и не может быть» (Соч., т. 1, 1955, с. 135).

В 1862, возмущенный репрессиями пр-ва против «нигилистов» и закрытием ряда демократич. просветит. учреждений, П. написал памфлет (о брошюре Шедо-Ферроти, полностью опубли. в 1920), содержащий призыв к свержению пр-ва и физич. ликвидации царствующего дома. 2 июля 1862 П. был арестован и заключен в Петровпавловскую крепость, где провел более 4 лет. Через

